

Atto Terzo. Scena Prima.

Ferdinando, e Bastiano.

Bast:

Via via Sio Ferdina: co' fu' una cosa veramente gu=

= cosa

ogne dana = ro averisse pagato e ve me fusse a:

Ferd:

Bast:

= sciato.

Io credo più. Ve de ro chillo parzo che ciu:

= veto n'asta = gnia dlla sinfeda restaje tutto no pierzo.

Ferd.

Bast. *Ferd.*
Cio' appunto mi dispiace. Come a dicere. Mi aveva Giustina come

sai promesso nell'affar di mio nozze con Poli = doro ai tarmi.

Bast.
orchestra può darmi distur = bata con lui. Si ch'ave

Ferd.
tanto da durar so disturbo? Pure = ra ff mio male infinchè dura

la mia crudel sventura.

Scena 2.^a Giustina
Chec: v. d. *Giust:* *Bast:*
E qui Basti = ano vil suo padrone. Io cre-

ca lo padro = ne mio s'egghinto ancha for = chia dinto a quia grotta

po no' dire qua' Chiave co. *Giust:* Perche' Per = che' n'ave' anno da ve-

Chec: = deve ve. *Giust:* Ho fatto il mal servizio Egli conosce dunque il suo er-

Bast: = vor' l'ha sempre cono = sciuto co' chillo chiss face non comene ma

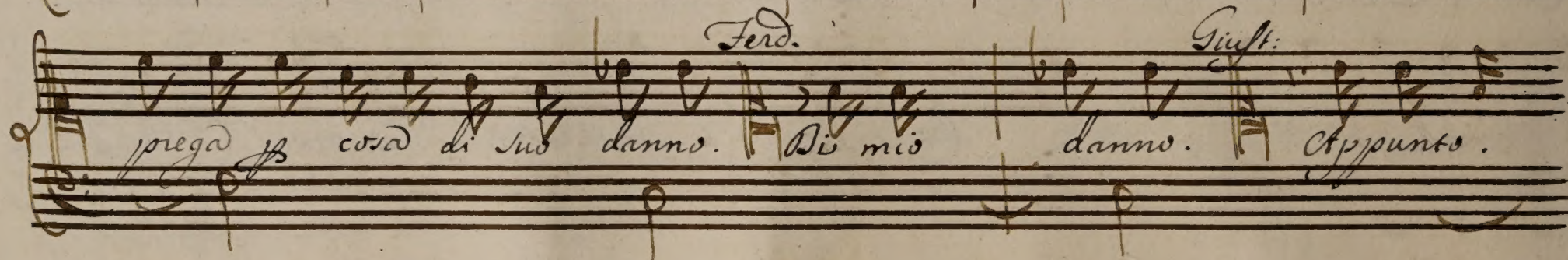
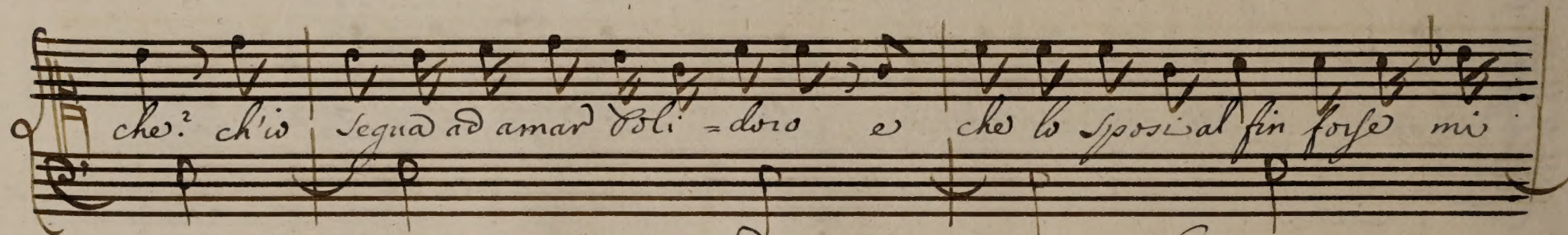
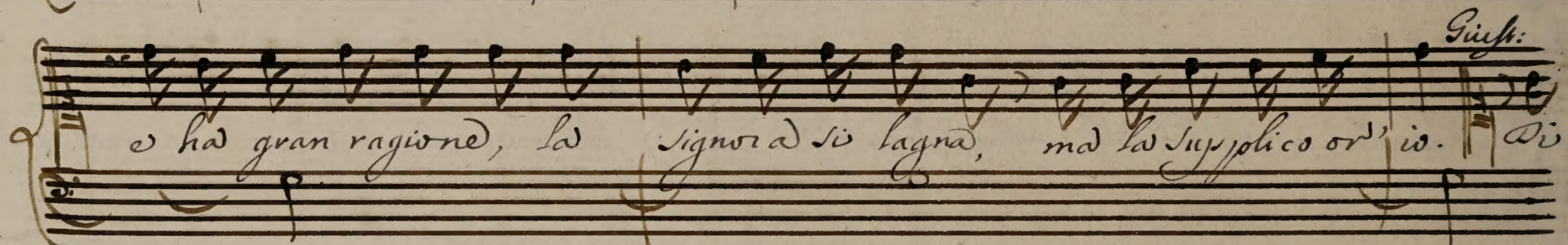
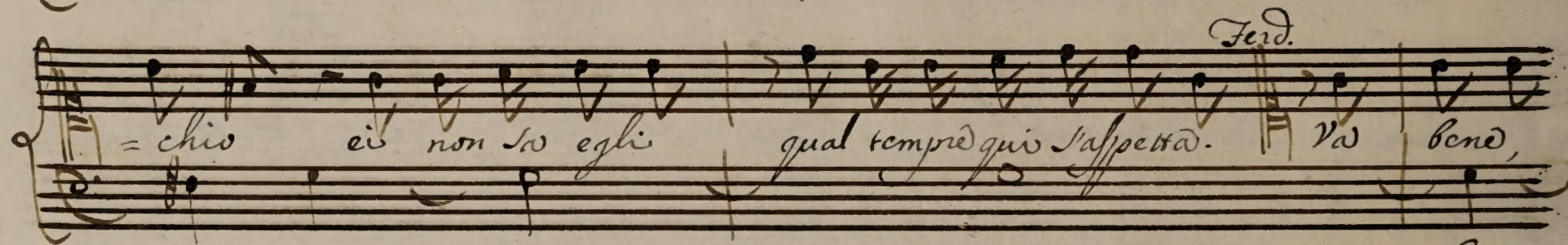
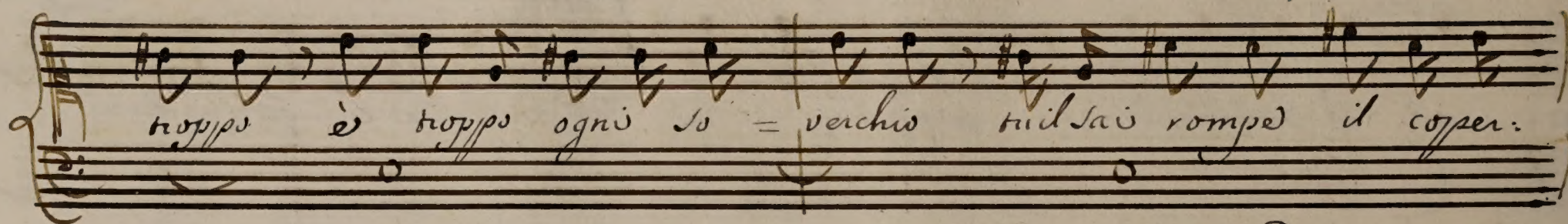
Chec. *Giust.*
vò lo mantiene sì inferma = ta. Dunqua curasie vada. *Chp.*

Ferd.
= punto chio fiattanto mio pensier volgo ad alto. Ch non tanto se =

Chec.
= vera prichè... Ma non s'ha egli a contrastare co matre = relis;

Balt.
veda. Ch Checca checca, ched è sso forgea = re Stamab =

finà sive a dire ha ragione i poveretto e mo... Mndi



Ferd. *Giust.*
Come a dir? *Fid Poli* - doro più non amo ogni intoppo alle tue

Ferd. *Bast.*
nozze con chgata si toglie. Come va questo fatto

Giust.
E che ne saccio che auto imbroglio è chisto? *Basta* poi si saprà

di non farmi di lui più matto or quando la va così mi

puote compa - tir Poli - doro. Io non vorrei che s' lui gisse mal' i fatti

Bast. *Ferd.* *Bast.*
miei ma mi par. Và l'quesito. Chivè ca = gion d' l' suo mal...

Piangà se stesso la ntene vengà buono ch'io fatto io

Ches. *Giust.*
e toppa l'avanzo. Ma ognisquillo guillaie se promise far pò

Ferd. *Giust.* *Ferd.*
lei. M'el pro = mise Or' al vedere. Con tal promesso io

spero al fin go = dere. Segue l'aria di Ferdinando.

Oboe

Col primo Viol.

Corno

Violino

Col Basso

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into two systems of five staves each. The first system contains a treble clef on the top staff, followed by a key signature change to one flat (B-flat) on the second staff, and the word "And." written in cursive. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the composition, ending with the word "Alia" written in cursive on the bottom staff. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

And.

Alia

dol:

Nave disperata ri = condurrà in porto ricondurrà in porto do =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in brown ink. The bottom staff contains the following Italian lyrics:

= *oia e per tu bella la stella for tu = nata che guida le farà do-*

Handwritten musical score on ten staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves contain a vocal melody and a piano accompaniment. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves contain the vocal melody with Italian lyrics. The ninth and tenth staves contain the piano accompaniment. The handwriting is in brown ink on aged paper.

= v'rai esser tu bello la stella Fortunata che guida lo sa = rà che qui =

Polga vil.

= *da lo Sarà che guida lo Sarà.*

Mia Nave di Speranza riconduci

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain rests. The fifth staff has a melodic line. The sixth staff has a rhythmic accompaniment. The seventh staff has a vocal line with lyrics. The eighth staff has a rhythmic accompaniment. The bottom two staves are empty.

tu in Corro

dov'esser tu bella la stella forte =

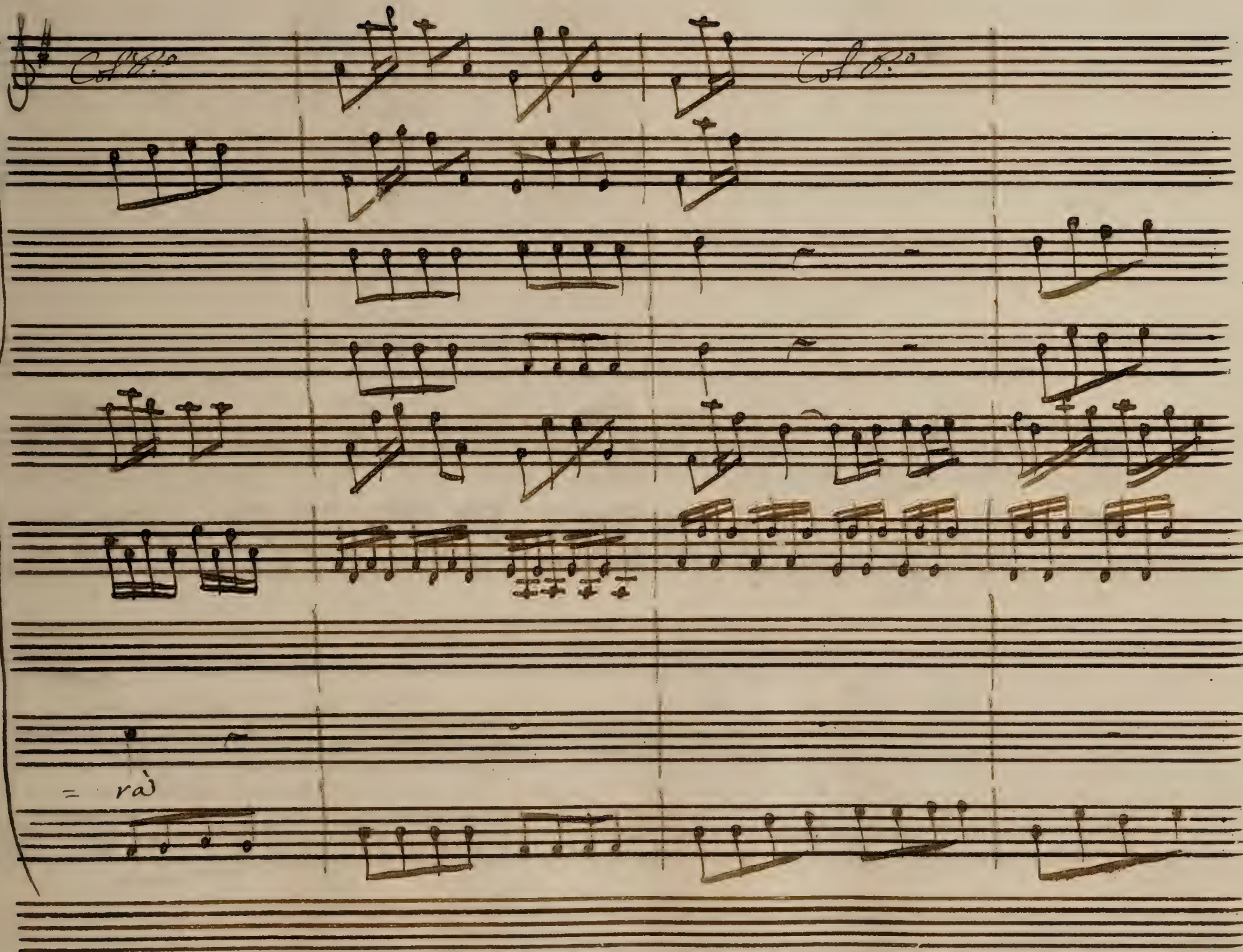
= nata, che guida le sarà d'ovra esser in bella la stella form =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in brown ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves contain musical notation, including notes, rests, and slurs. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain musical notation with lyrics in Italian. The tenth staff is empty.

Finis

... nata, che guida le sarà che qui = da le sarà che guida le sa =

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Col. R." is written in the first measure of the first staff and the first measure of the second staff. The word "ra" is written in the first measure of the seventh staff, preceded by an equals sign (=). The notation is dense and appears to be a complex musical composition, possibly for a vocal or instrumental part.



Col. R.

Col. R.

= ra

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The bottom staff contains the Italian lyrics: *Il misero mio cuore che colmo di do lo = re da*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

io conforto avrò il misero mio cuore che è colmo di dolo = rō da

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in brown ink. The top four staves are mostly empty, with a few notes in the first staff. The fifth and sixth staves contain a melodic line with lyrics "te conforto avia da te" and "conforto avia da te conforto avia". The seventh and eighth staves contain a bass line with a "f" dynamic marking. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

te conforto avia da te conforto avia da te conforto avia

f

Wafa

Scena terza

Giustina Checca, e Bastiano, e Ham: in disparte

Chec:

Segno ch'èsto che ogni fecar. E si =

Bast:

gnifica

ciò che tu non capisci.

Oh neavò tanto pèi lo capèi

mo' sta sdegnosa alquanto

e ho l'ami = co vo dare un po' mai =

Chec:

= tello

poi li passa

e con

ello

ha da sper

tutta una.

Hai fatt' =

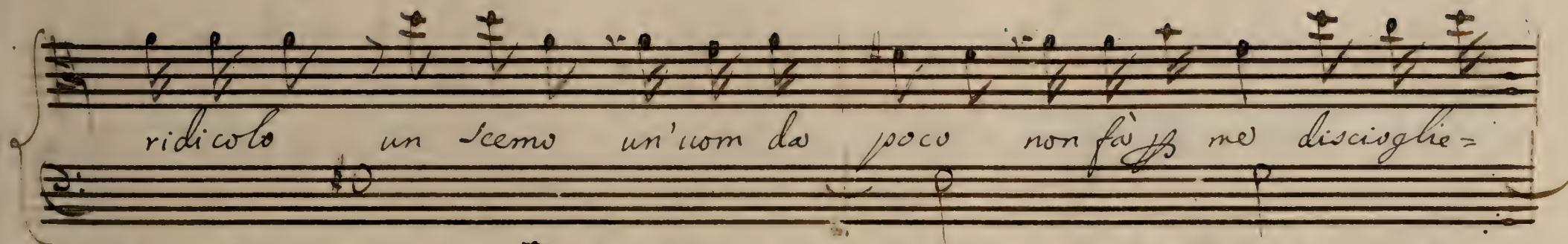
Bast:
= vor più su sta Nonna = luna Che n'entra mò la luna tu ch'ingra

Giust: *Chec:*
= fucchi Checca vedi Flaminio. I vedo e sta' a guata

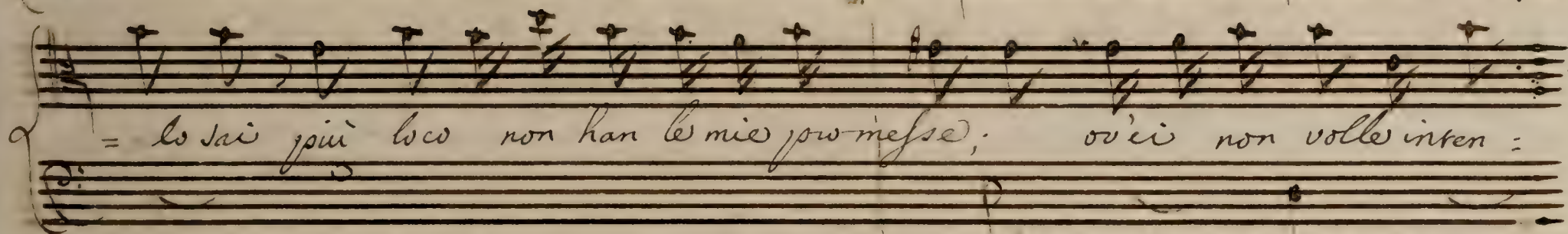
Giust: *Bast:* *Giust:*
= tarmi. Or tu m'ascolta. De = cito. Chei occh'è chiavoi s'isces.

= nosca che rifs = luna io dia Poli = d'ors e da mia parte di

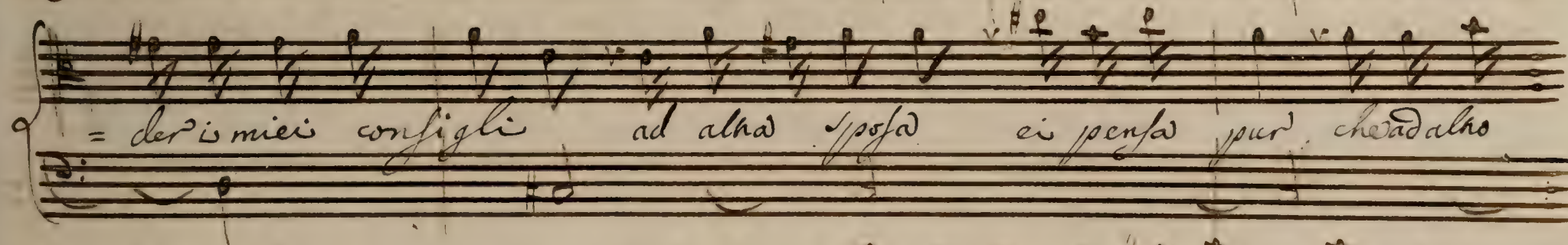
che or io confermo ciò ch'intender gli fei poc'anzi d'igli che un



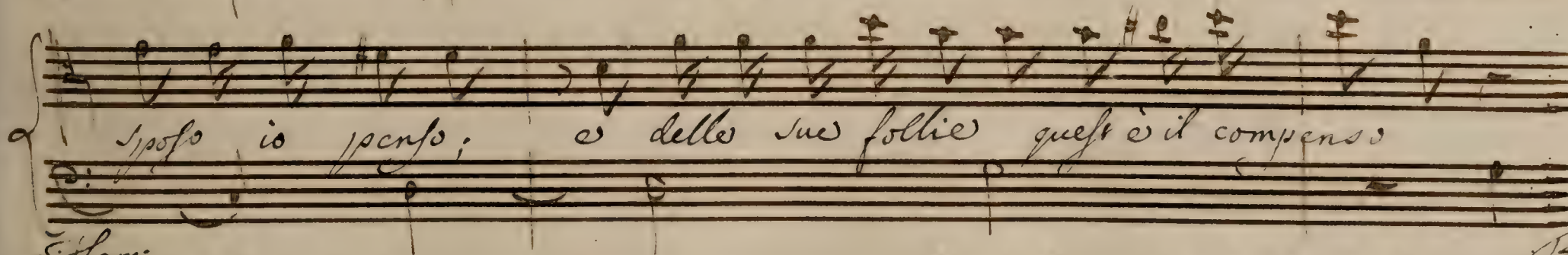
ridicolo un scemo un'uom da poco non fà p[er] me discioglie =



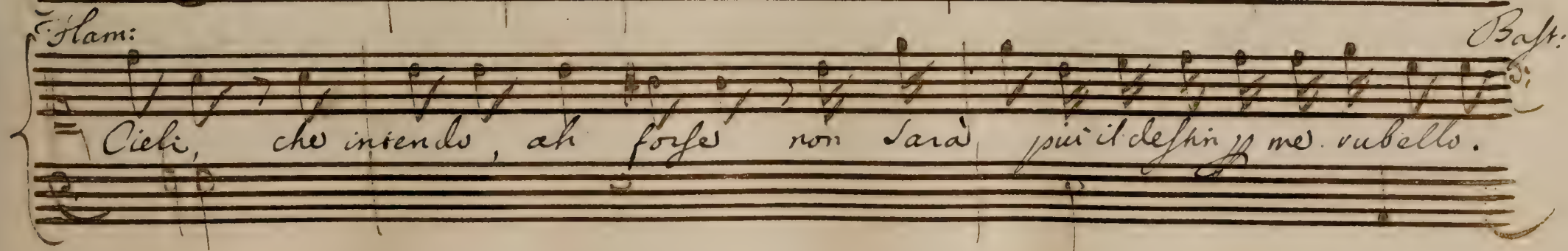
= lo sai più loco non han le mie p[ro]-messe; ov'ei non volle inten :



= der i miei consigli ad altra sposa ei pensa pur che ad altro



sposo io penso; e dello sue follie quest'è il compenso



Fam: Ciel, che intendo, ah forse non sarà più il desin p[er] me rubello. Bapt:

Bast. *Giust.*

Non poco d'èba po lo peco - riello. Miavia udito Fla:

Chec. *Bast.*

= minio. Se non è sordo sia Tosti sta cosa che beneddisse

colle = ra mò justo justo? Che è la prima volta ch'achillo ha paz:

Chec.

= zaro. Ma la gatta tanto andò al laido in sin che ci lasciò la

Bast.

zampa. E cento vorressa l'ha bisto, e ha fatto finta de nò ve:

Chec:

Bast:

= dere. Cento a to una a me dice il da = zier. Vi che

Gust:

canchero chesta. To an fa canucchie. e spon haffa j = tosa Or non

Chec:

Bast:

piu' vanner recagli l'im basciato. E sappi die' va.

Chec:

Bast:

Checca. Ohime! Sei piu fastidio = so il male il capo. Canuè

Gust:

Bast:

Chec:

mbroglio checca penujè porzi. Ma parmis. Ma olettò. Mais il

Bast.

collo che le gambe si fanno di legno. Bona parte d'ufficio

Tentennò servo suo signoria mia.

Scena quarta

Giust. Chec. e Flaminio in disparte

Flaminio *Giust.*

Tempo parmi opportuno, che a Giustina il mio cor saprà palesar

Giust. *Chec.* *Giust.*

Checcà, colui mi guarda? E vero. E mostar volermi ragio =

Chec:
-nare, io vò che sola mi lasci qui. Men vò, mà voi sapete, che se ne

ito in colle = ra, Bastiano mio, e già suppi = ca mal di

Giusti: *Chec:*
me. Tempo avria a farlo scendere. Mò fiatanto, chi sà che egli può

fare dia = mine. nò ci ave = te vo a pensa = re

Scena quinta

Giusti Ham. e Agata in disparte.

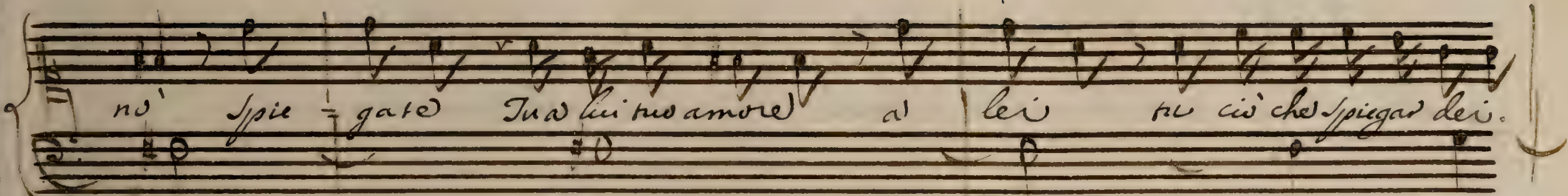
Ham:
Agat Giulio è qui con Giusti = na. Io ceder debbo, che

fatto ella pen - siero abbia di palesarmi al fin suo core. Di spie:

Agat: = garmi il suo amore). *Giust:* D'amor si parla, ah lascia! Ch'io cred io.

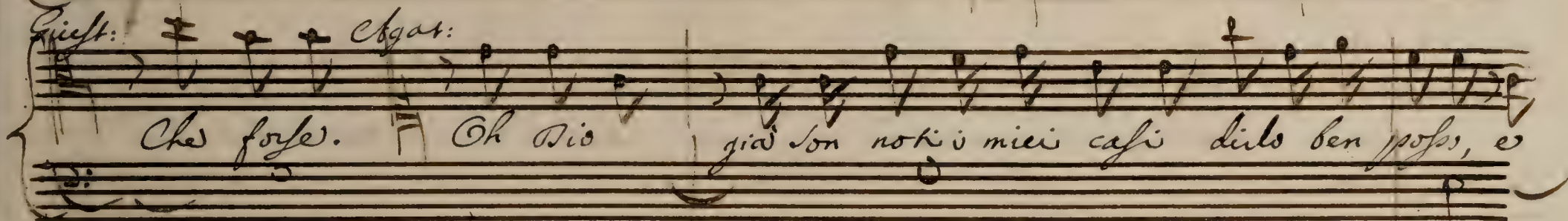
Ham:
che spiegar tu do = vai.... ohimè ne ascolta Agat. Oh in =

Agat:
= troppo! Il ragionar troncato in ve = de mi ebb = chei deh



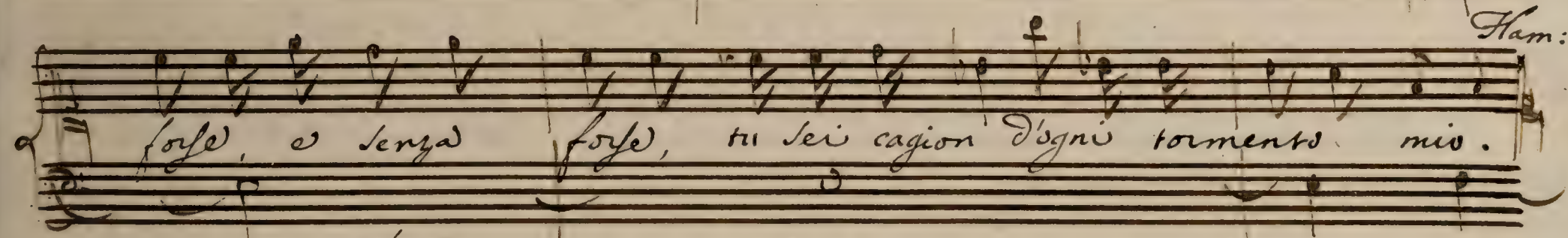
no' spie - gate Tua lui tuo amore) al lei tu ciò che spiegar dei.

Quest: *Chgat:*



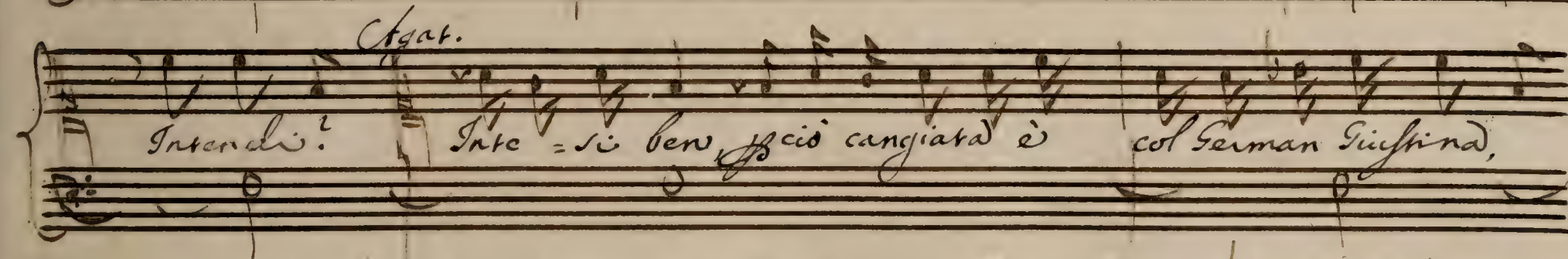
Che forse. Oh Dio già son notò i miei casi d'io ben poss, e

Ham:

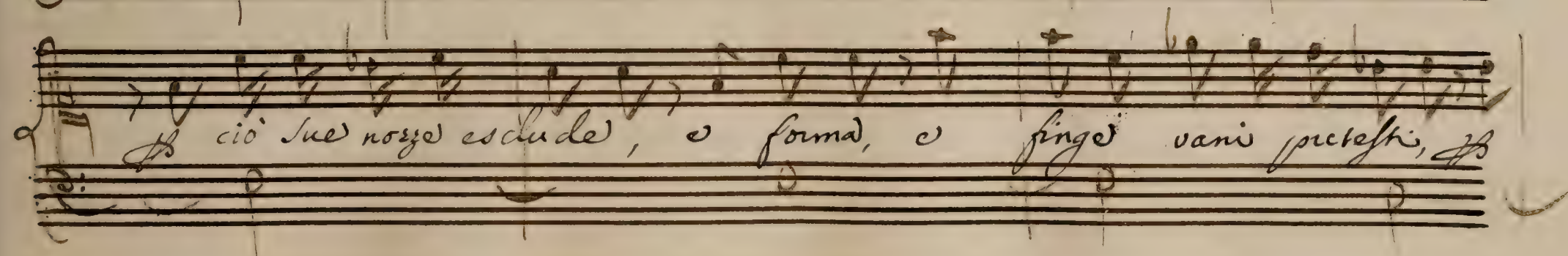


forse, e senza forse, tu sei cagion d'ogni tormento mio.

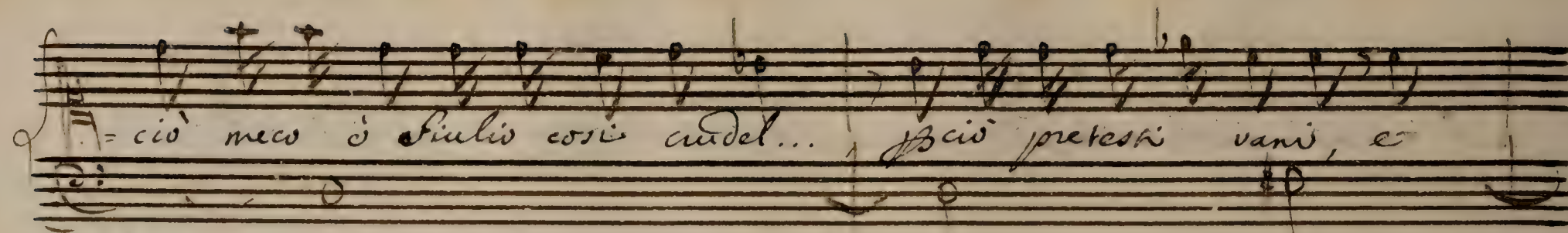
Chgat.



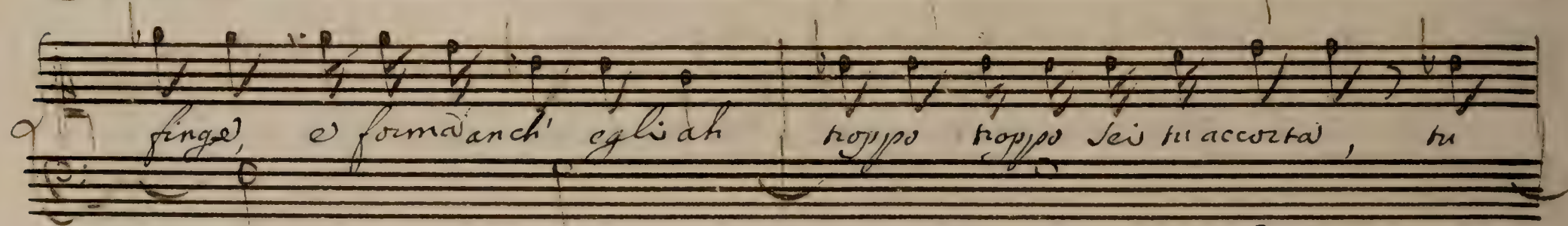
Intendi? Inte - si ben, ciò cangiata è col German Giustina,



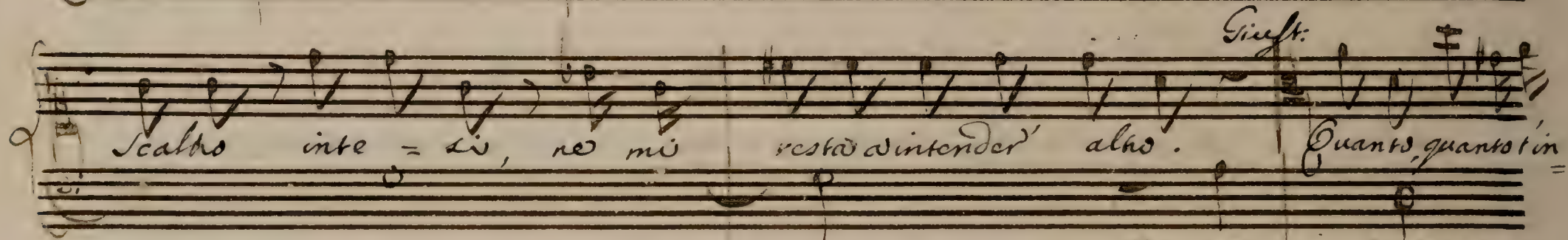
ciò sue nozze esclude, e forma, e finge vani pretesti,



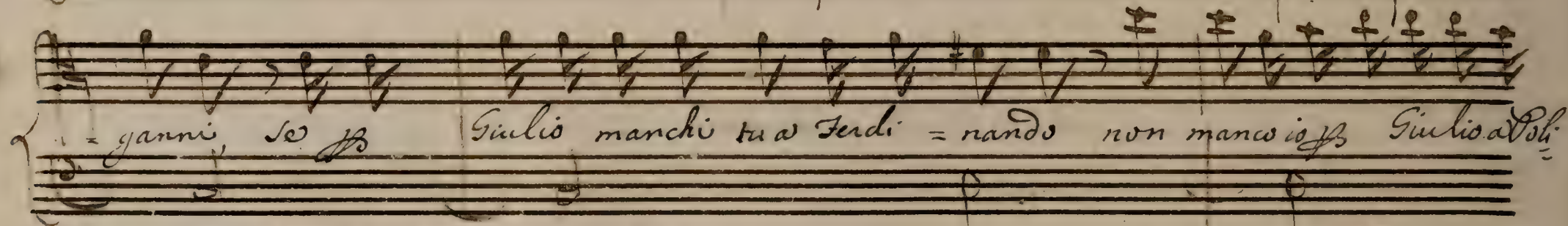
= ciò meco è Giulio così crudel... Scio' pretesti vani, e



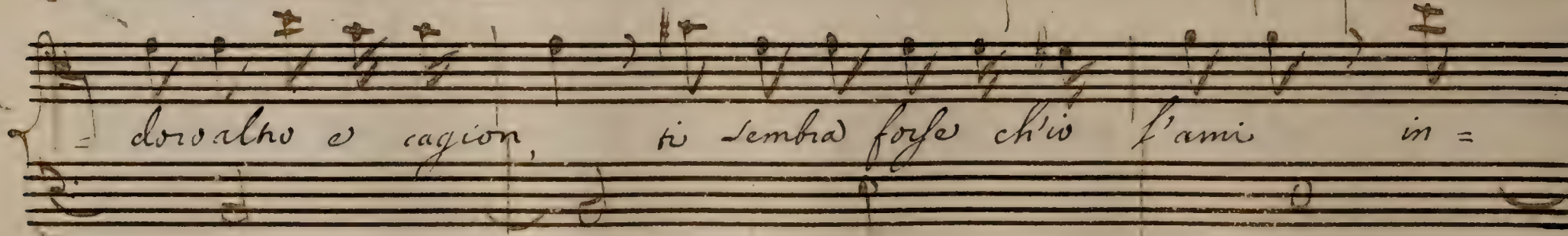
finge, e formidanch' egli ah troppo troppo sei tu accorta, tu



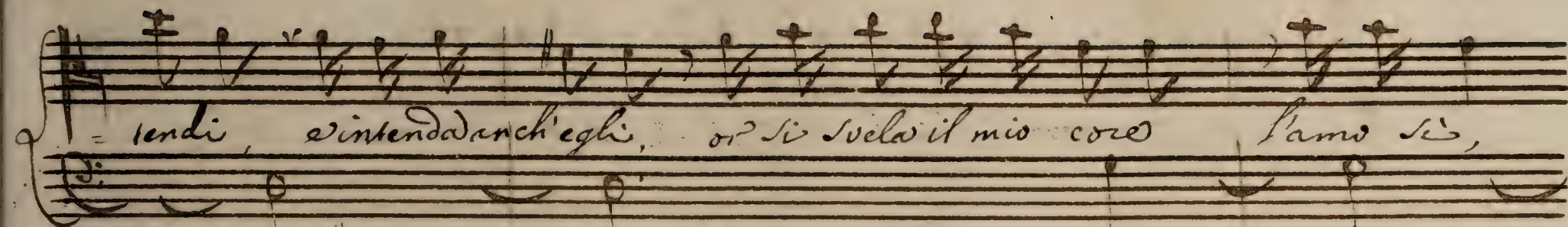
Scaltro inte = si, ne mi resta d'intender' alho. *Giust.* Quanto, quanto in =



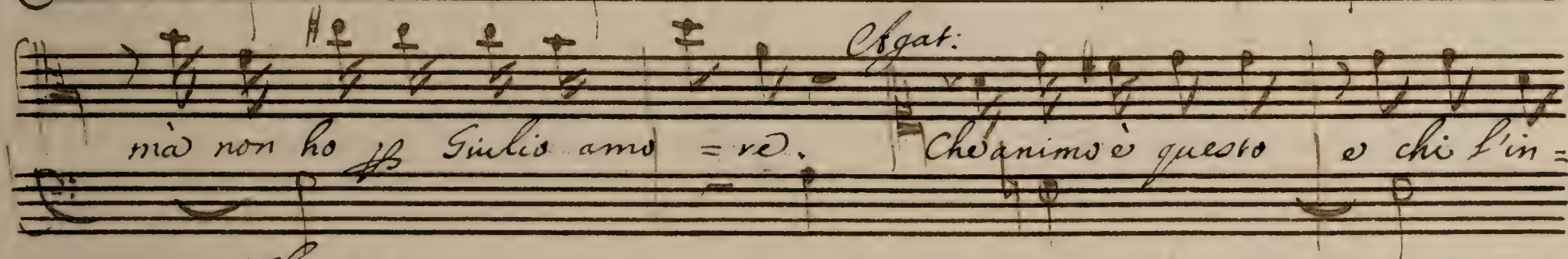
= ganni, se Scio' Giulio manchi tu a Ferdinando non manca io Scio' Giulio a Poli.



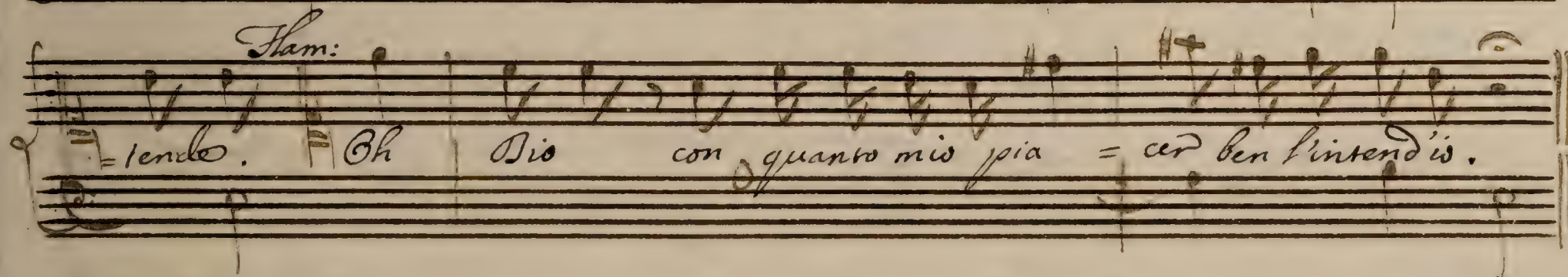
= dorso alho e ragion, ti sembra forse ch'io l'ami in =



endi, e intenda anch'egli, or si svela il mio core l'amo sì,



Adag.
ma non ho Giulio amo = re. Che animo è questo e chi l'in =



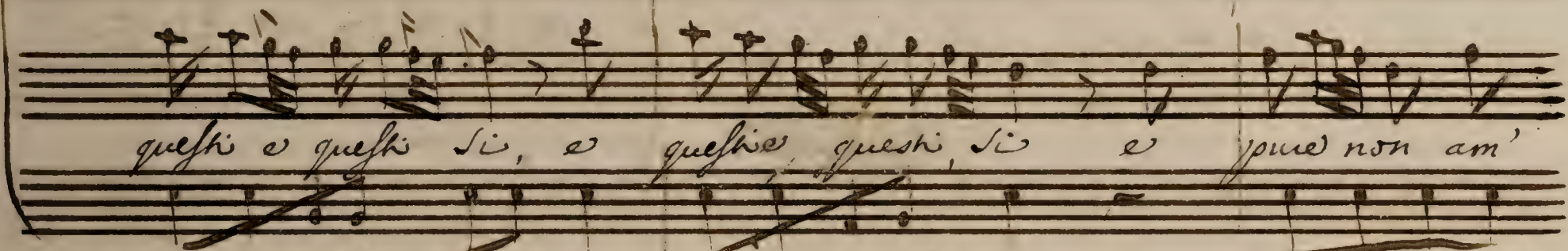
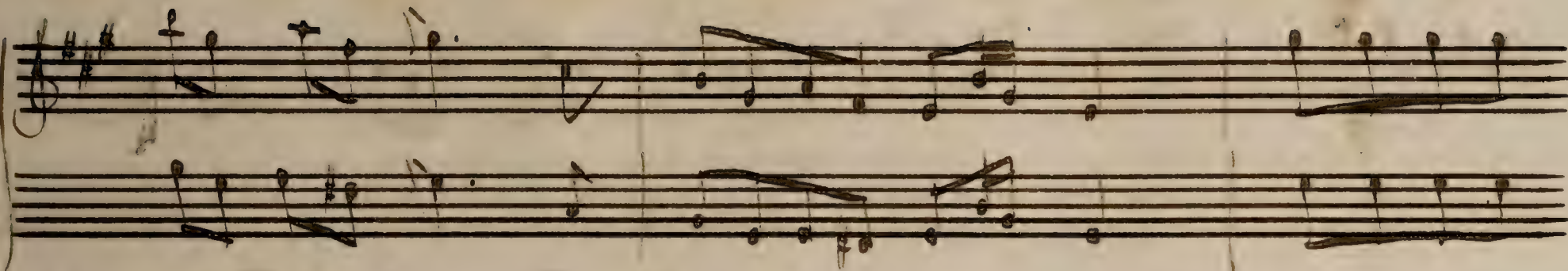
Alam.
= tando. Oh Dio con quanto mio pia = cer ben l'intend'io.

dol.

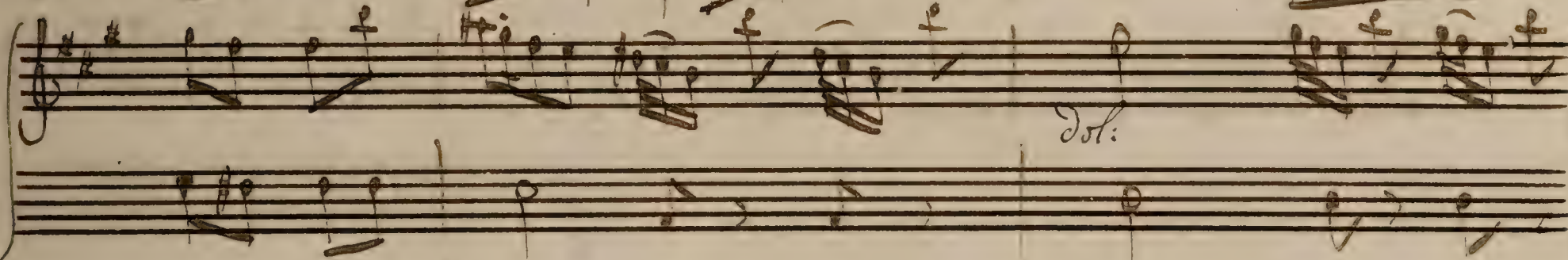
Tristina
Amoroso

f.
unif.

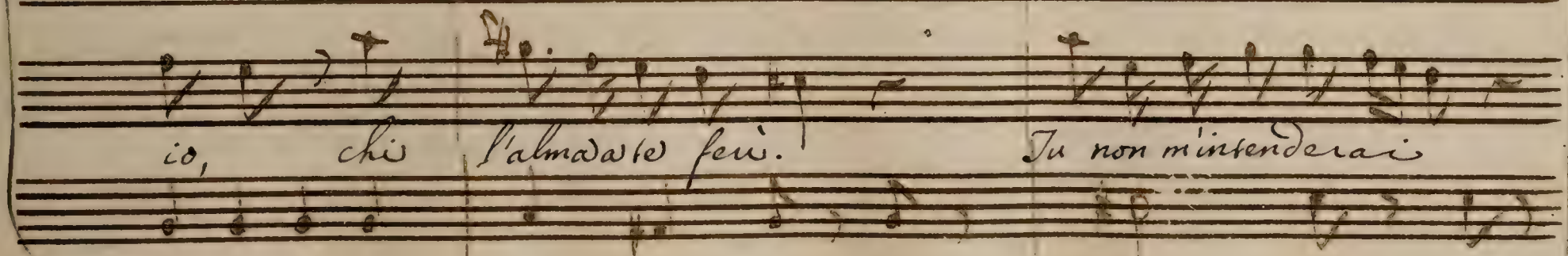
p.
dol.
getto il cor mio e'



questi e questi sì, e questi, questi, sì e pure non am'



Dol.



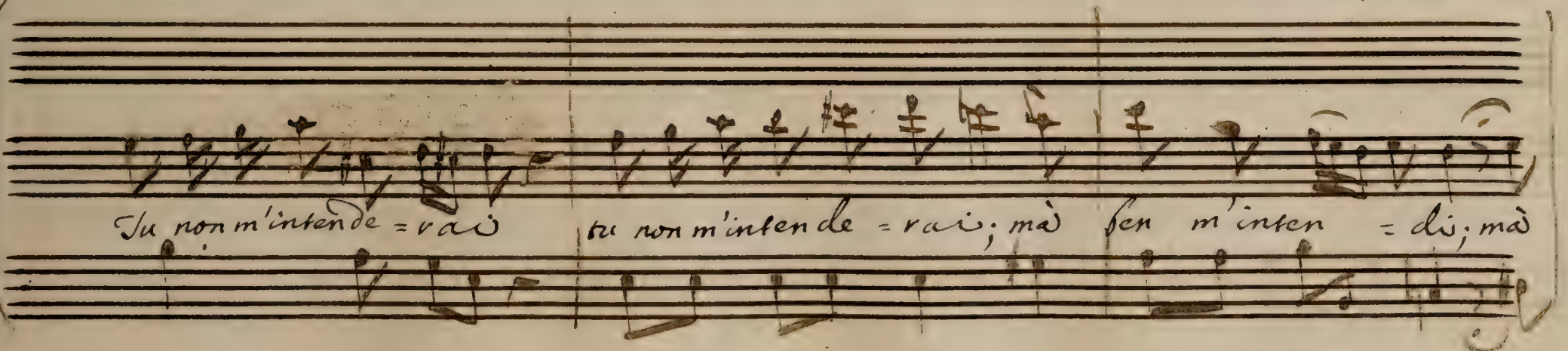
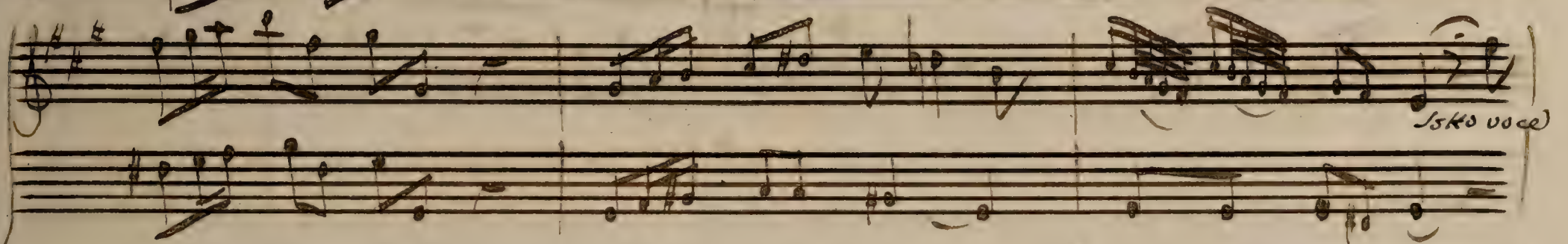
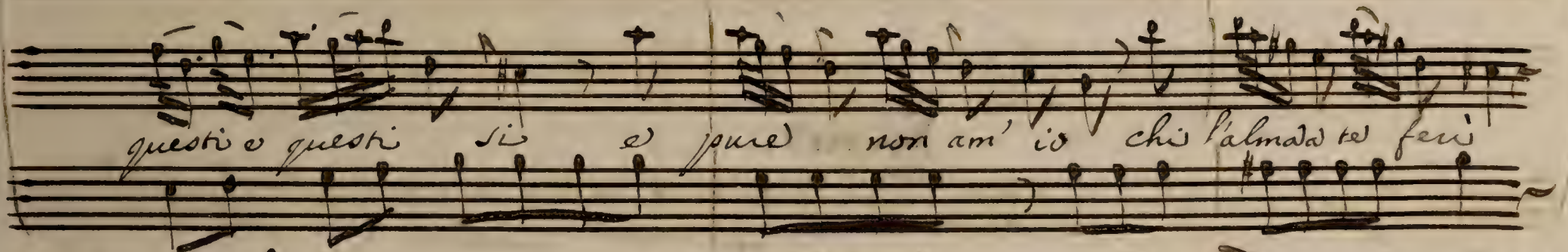
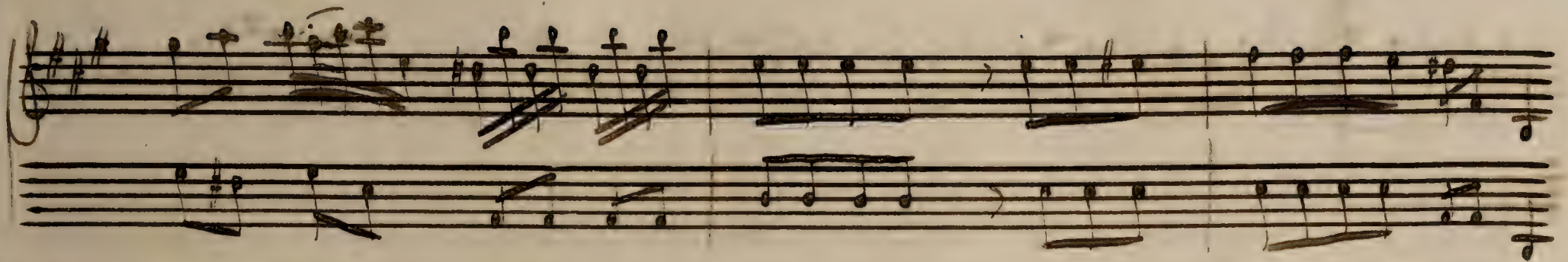
io, chi l'alma dote fei.

Tu non m'intenderai

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several handwritten labels in Italian:

- brist:* (written on the second staff)
- no' no', ma ben m'intendi, tu m'intendi* (written across the fourth staff)
- Dol:* (written below the fifth staff)
- Basso* (written below the sixth staff)
- tu* (written below the seventh staff)
- Dol:* (written below the tenth staff)

The score is written in a cursive, historical style.



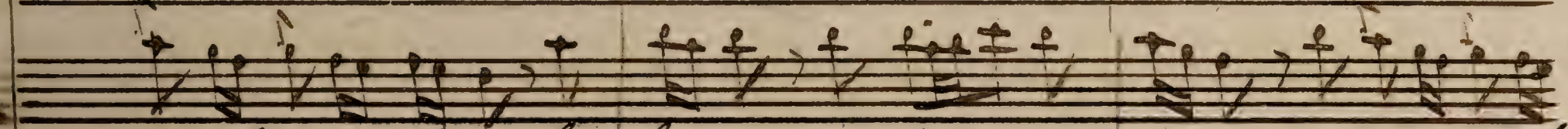
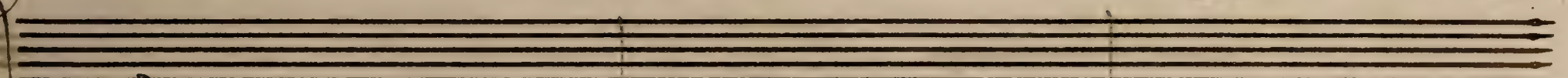
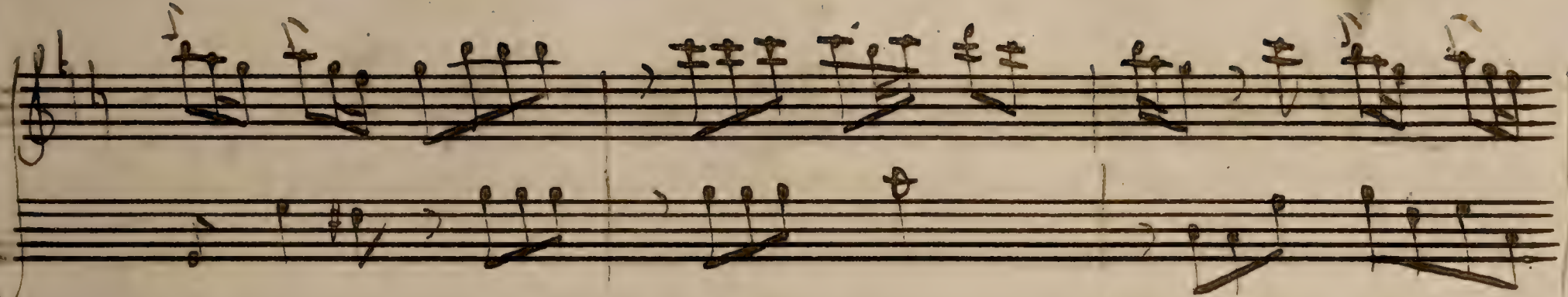
Conif:

Basso

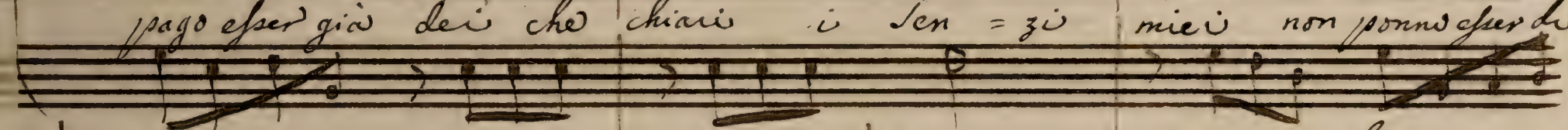
ben m'inten = di tu m'intendi tu.

and.

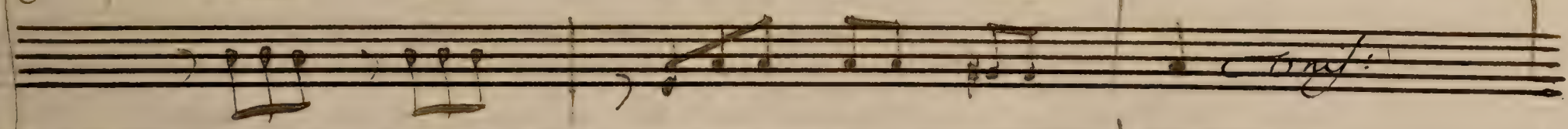
Con = fu = sa Tu sa = rai tu



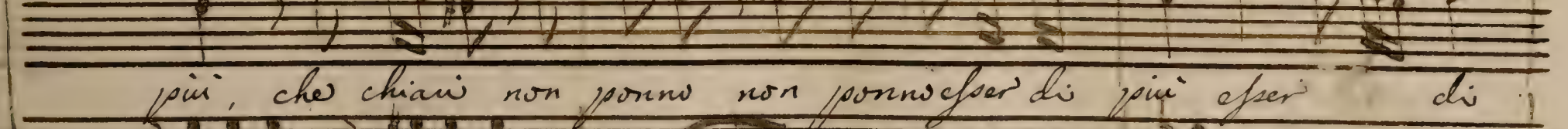
pago esser già dei che chiaro i sen = zi miei non ponn esser di



largo



trist.



più, che chiaro non ponn non ponn esser di più esser di



amoro

più

Bg:

Scena Setta
Agata, Flam:

Flam:

Si che t'intendo si che chiai ap - piena più detti

Agas:

fuo, e pago io son, ma è d'uopo finge = re con coste = io.

Agat:

Tuo di Giusti = na gli oscuri senfi di Giarmi Giulio. Tanto a

Ham:

lui son già noti quanto ignoti a a me sono. Deh che Giustina

o meco burla, o seco ella ci narra impossi = bili cose,

amar me dice non amar Giulio poi Tu ben l'intendi

Ham:

come non l'intend' io. Così dic' ella, e così entrambi burla

Allegat:

or no! comprendo. Ed io debbo da quella che mia sorte spie:

Flam:

= fata) esser tua cagion cori burla = ta. Come

Allegat:

mia cagion, qual colpa ho io? Si disse male, o Dio,

cosa s'ha mia sciocchezza. Io non dovea mai piegar mi ad amar

Flam:

un fido un' in degno, un vile qual sa = ra) Et ga = ta

Agat:

tu.... Ti scosta io male = dico il punto che tu vidi si

e che tu ami.

Segue l'aria di Agata //

Violini

Org:

Tromba e Lucina

Agata

Allegro

Ed' attes = rami po = re a discende = re dal

A handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are written in Italian, with some words underlined. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *forte* and *fortissimo*.

The lyrics are as follows:

Cie - con fulmi - ne pri - ma di accogliere si abomi
= nevole si abomi = nevole malnato amor si abomi =

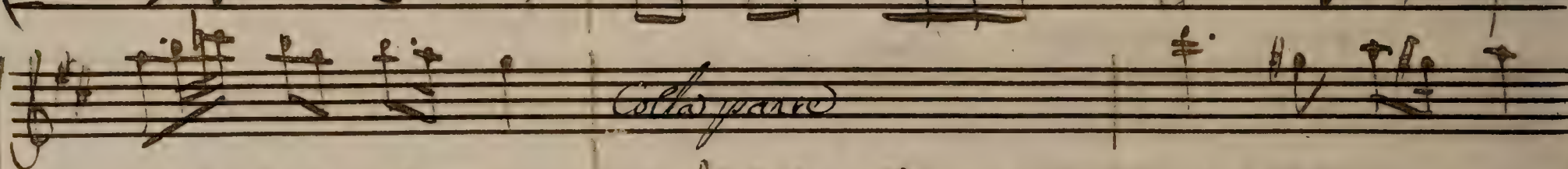
The score is marked with *forte* and *fortissimo* dynamics. The page number 15 is written in the bottom right corner.

- nevo le sibomi nevo = le malna = to amor malna = to a =

= mor old after =



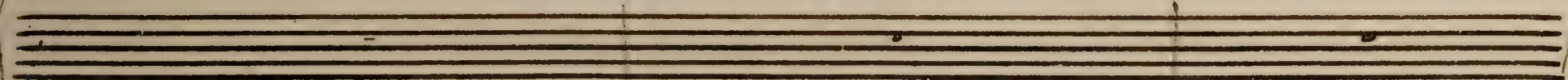
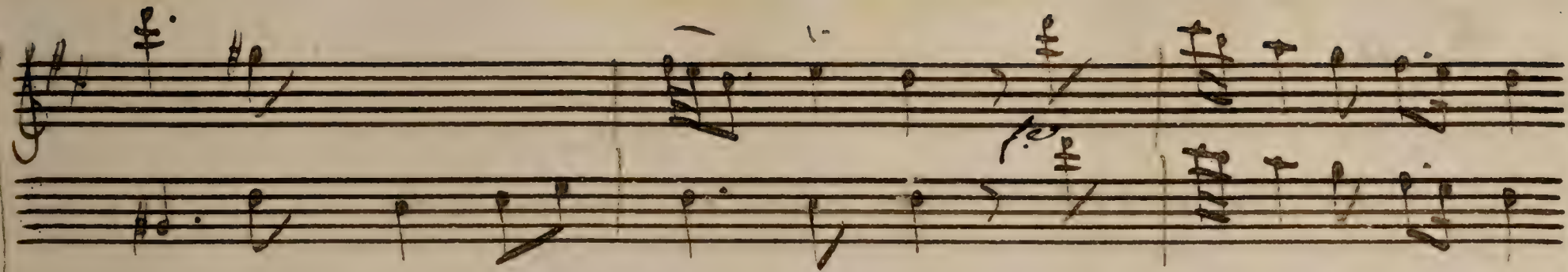
= rarmi po p = te = a disce = dere dal Cielo un fulmine



Colla pance

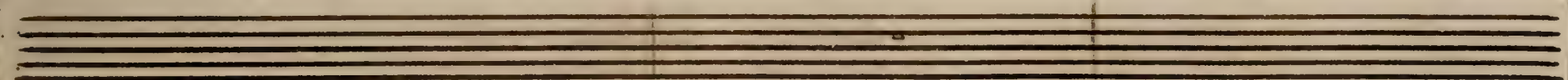


pri = ma d'accogliere pri = ma d'accogliere Babomi = re vole



Si abomi = nevo = le malna = to amor. Po = te = a discender

Colto Faste



poi = ma d'accogliere dal Cie = lo un fulmine poi = ma d'accogliere

Costa Rica

Si abomi = nevo le malna = to amor mal = na = to mal =

= nato amor

Colla Parte

Ve, ve chi misera io sospi-

largo

Colla Parte

Allo

fe

= vai, piansi, e pre = gai, piansi, e pregai, o degno, o

Allo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes several measures of music with dense, slanted notes, some marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

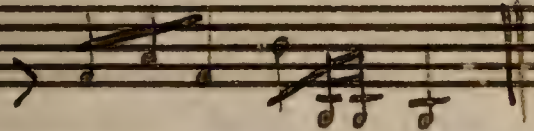
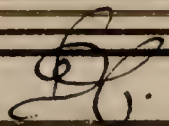
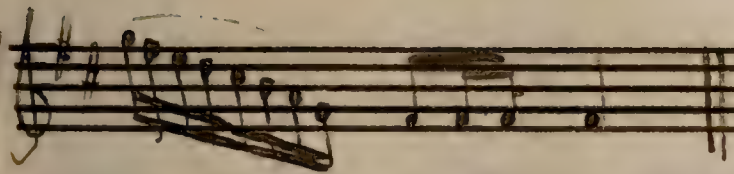
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes several measures of music with notes and rests, some marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

rabbia vor = rei shapparmi dal petto il cor dal pet:

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes several measures of music with notes and rests, some marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

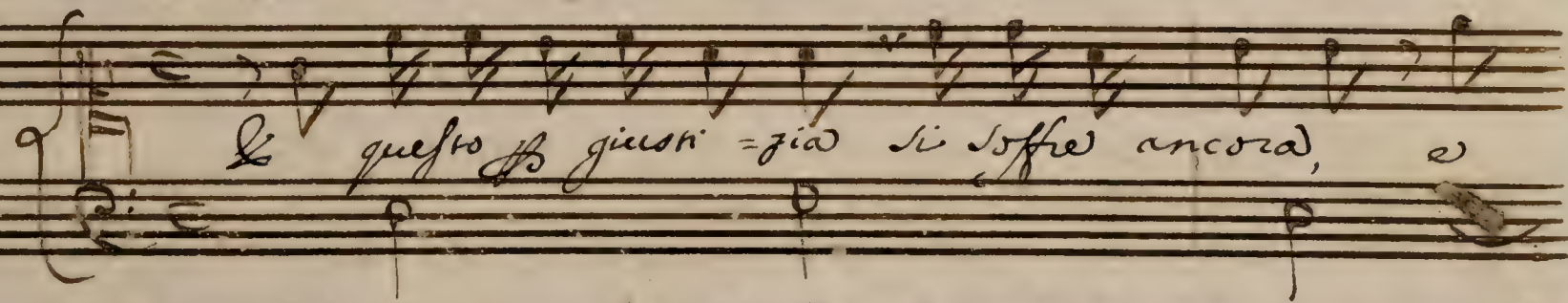
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes several measures of music with notes and rests, some marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

= to il cor, dal pet = to il cor.

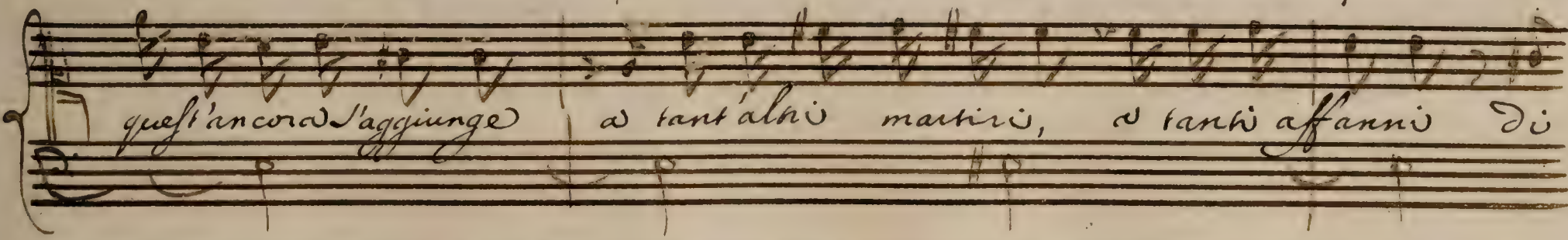


Scena 2.^a

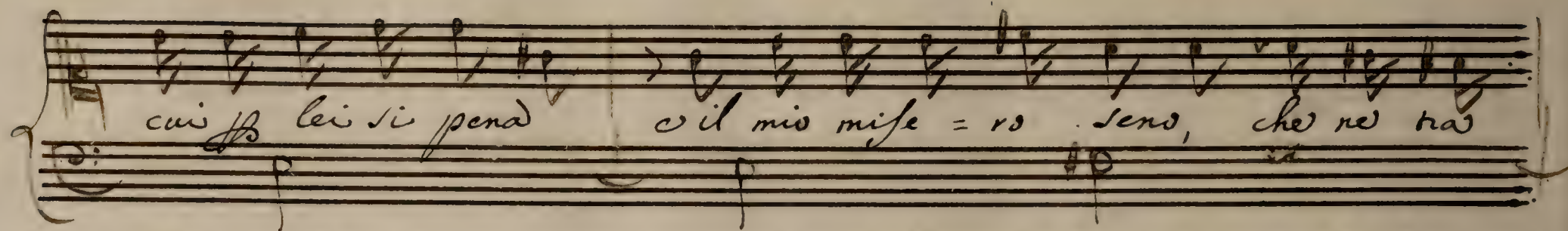
Flaminio



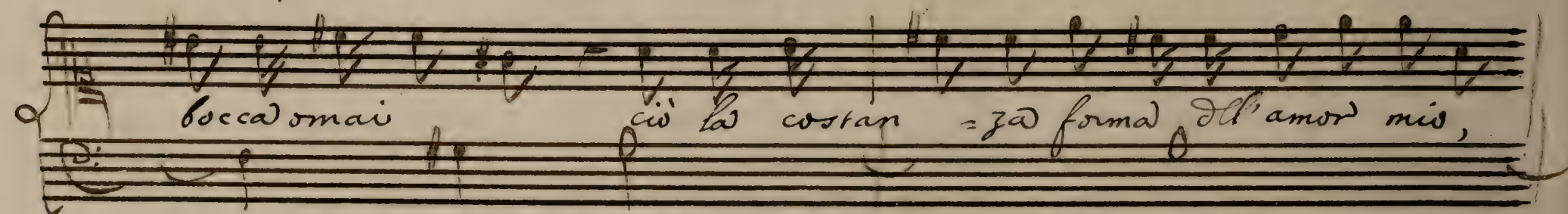
questo già si soffre ancora,



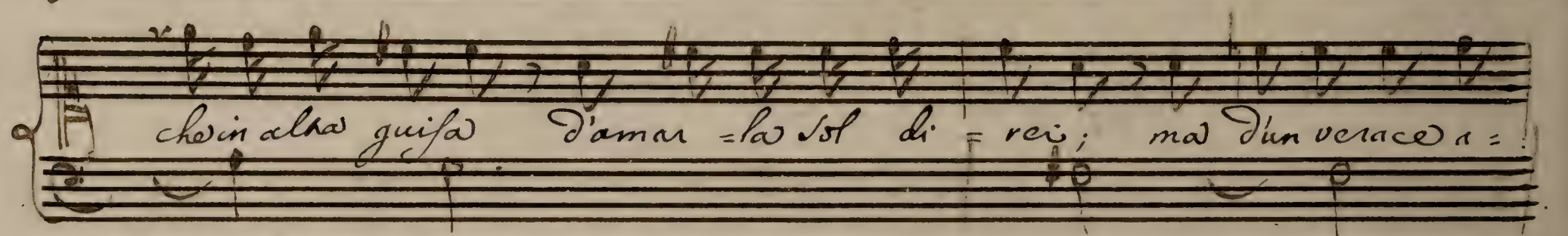
quest'ancora s'aggiunge a tant'altri martiri, a tanti affanni Di



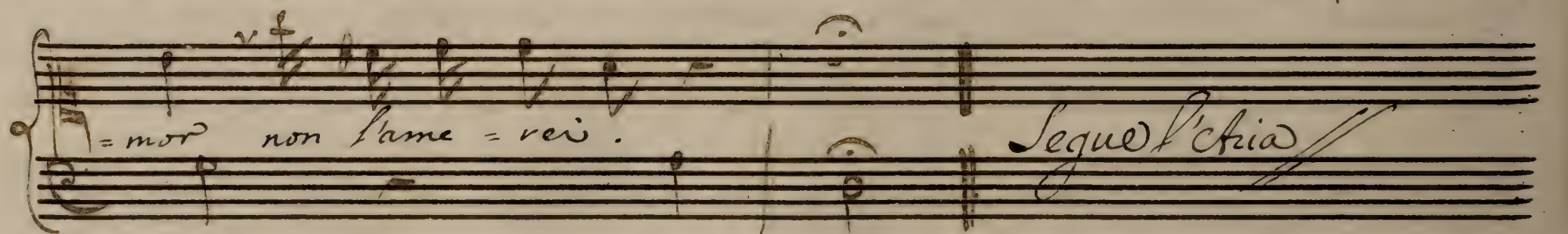
cui lei si pend e il mio misero senso, che ne tra



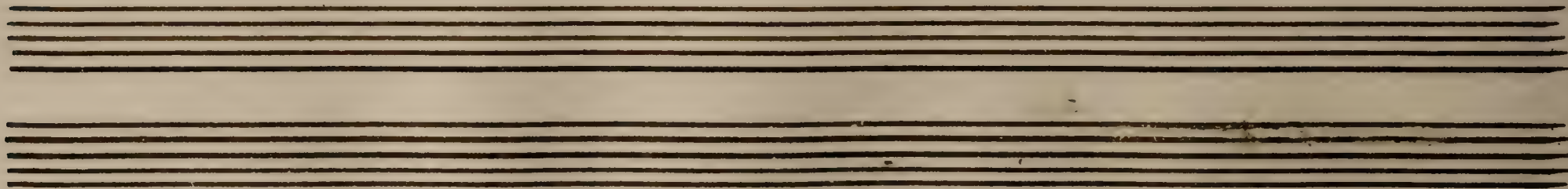
bocca omai ciò la costanza forma dell'amor mio,

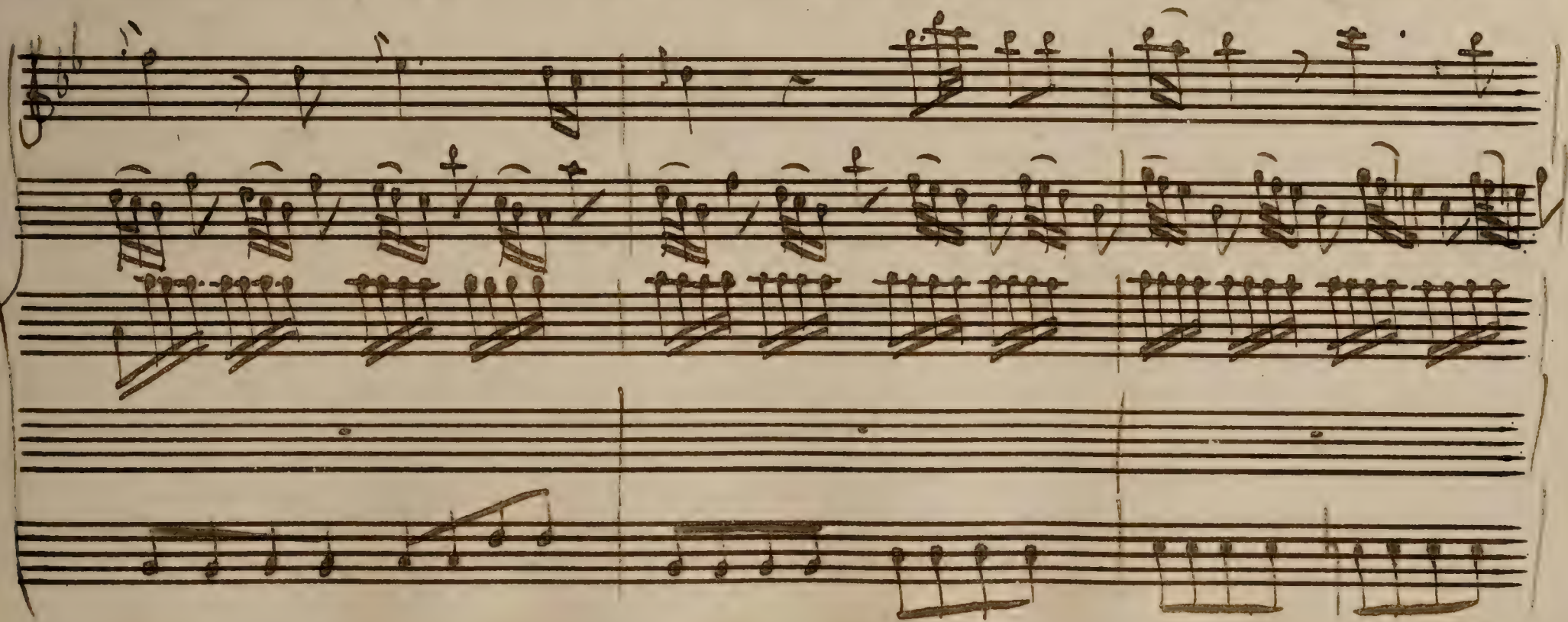
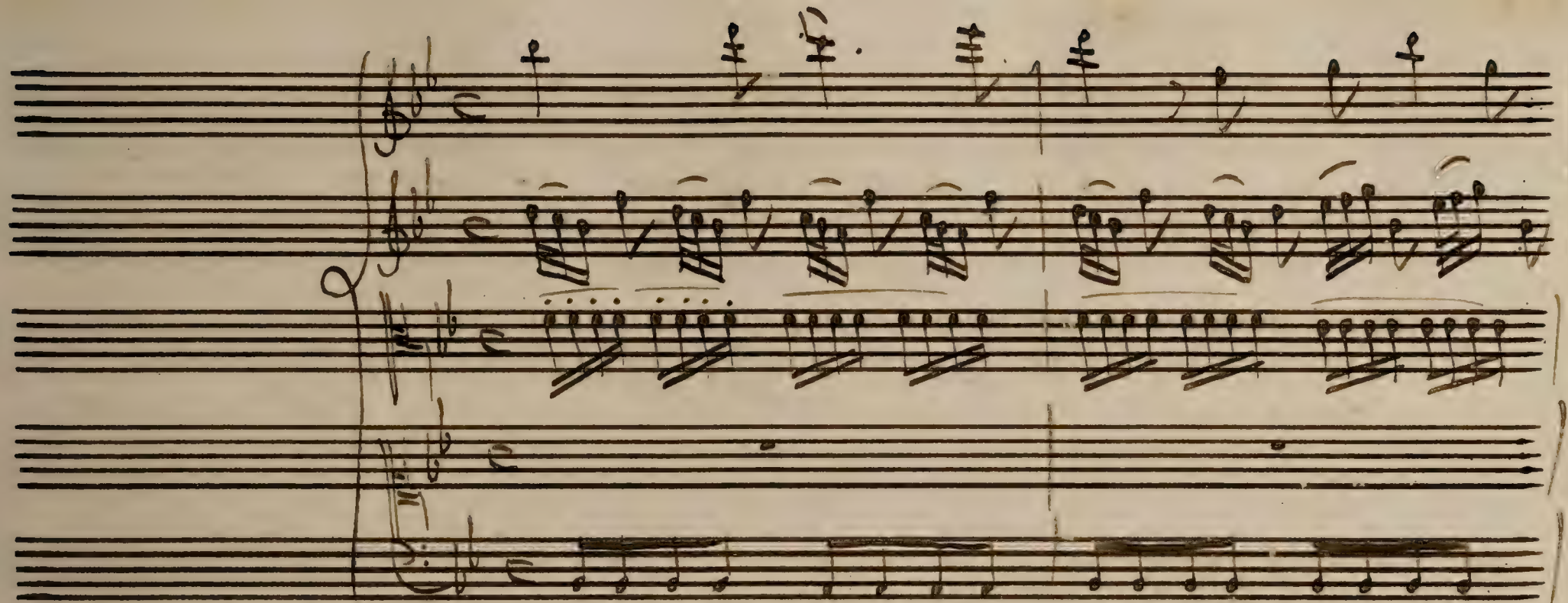


che in altra guisa d'amor la sol di-rei; ma d'un verace a =

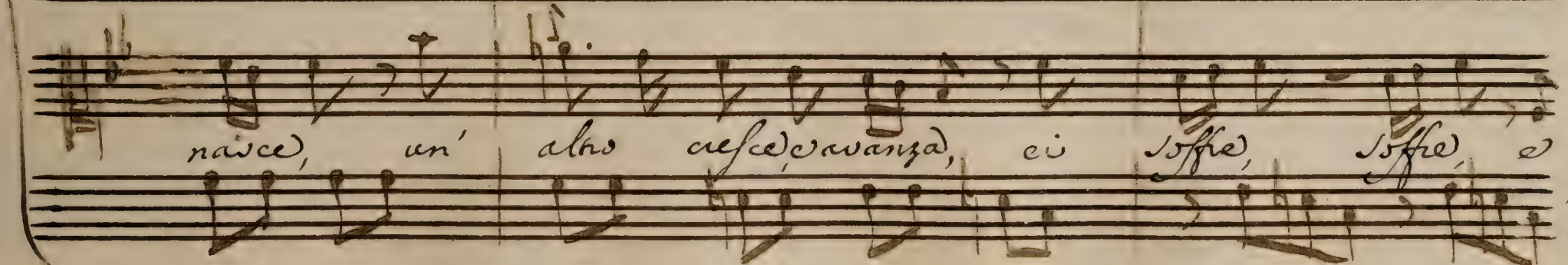
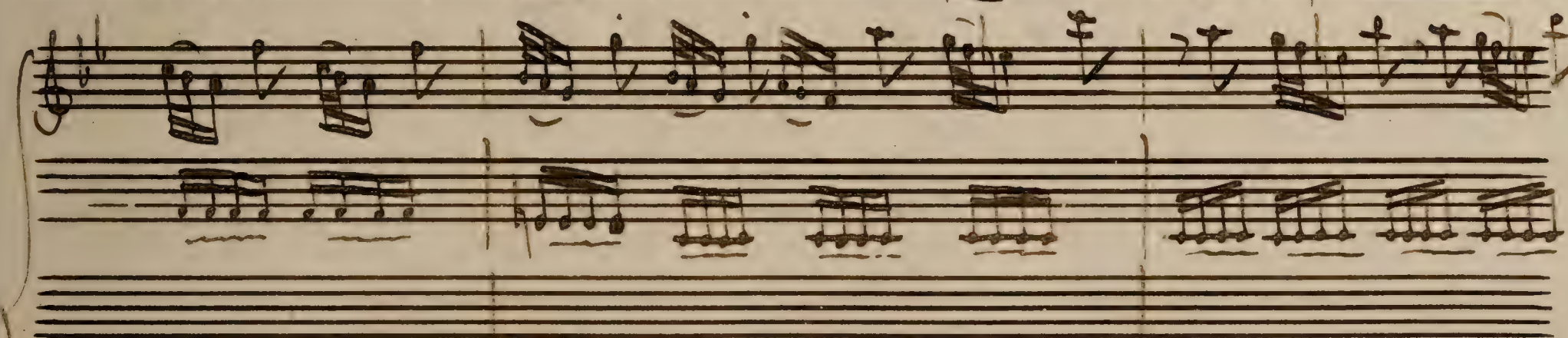
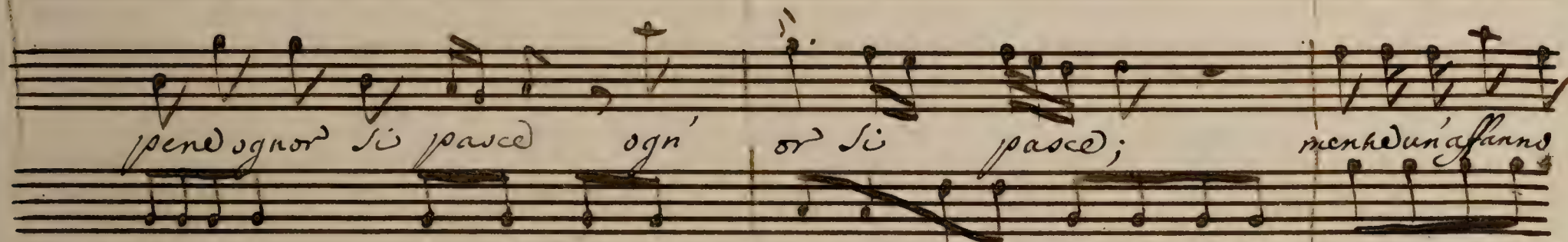
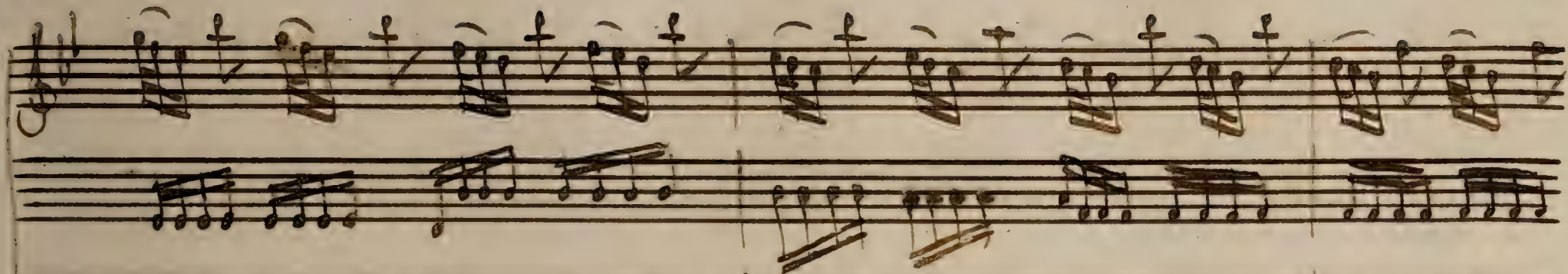


= mor non l'ame-rei. Segue l'aria //





Chia'cor fai le cate = ne di



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves for the voice and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The music is in a single system, with the piano part consisting of two grand staves (treble and bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vol: af.

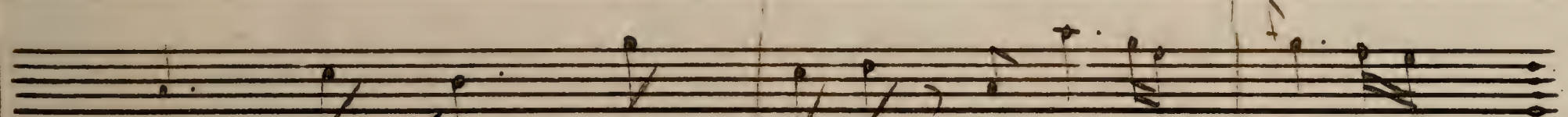
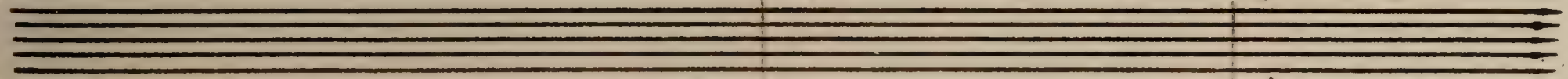
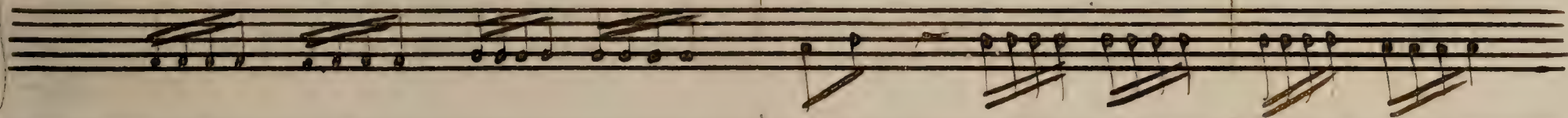
10/10 voce

sua costan = za non mai sù sà sù sà cangiar sù

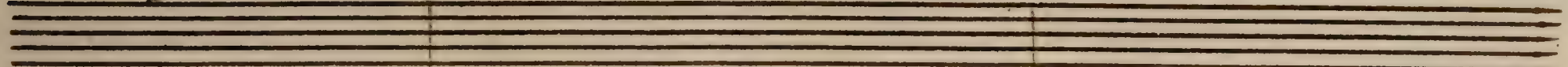
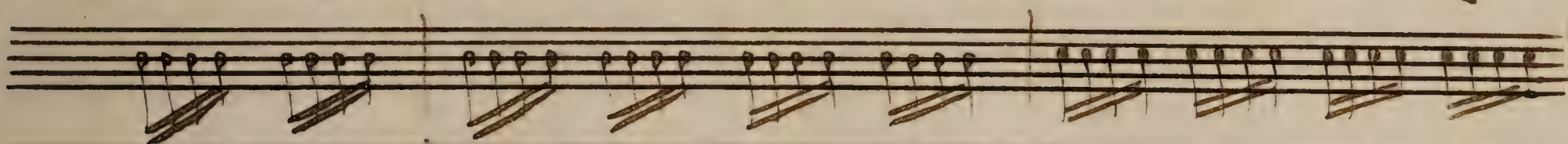
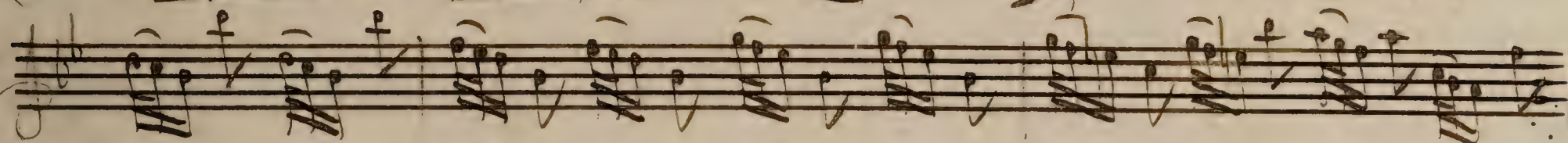
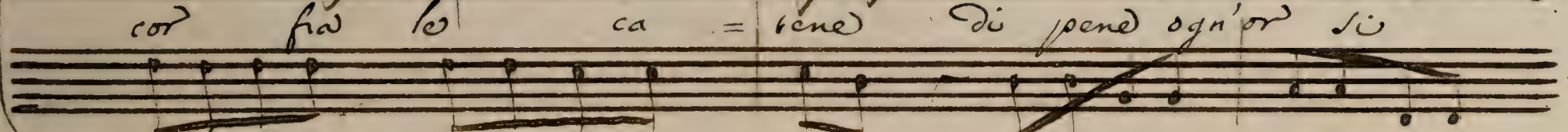
Vol:

sà cangiar.

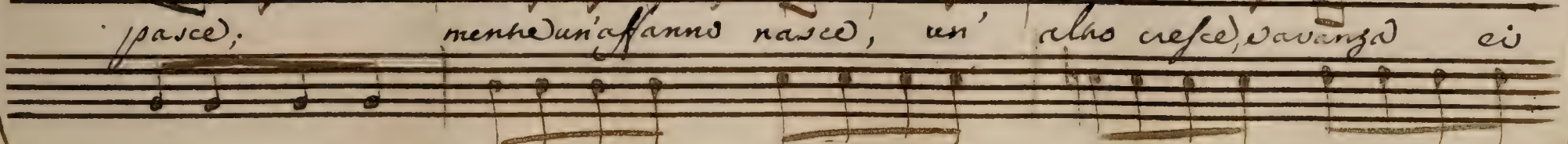
Chishw's

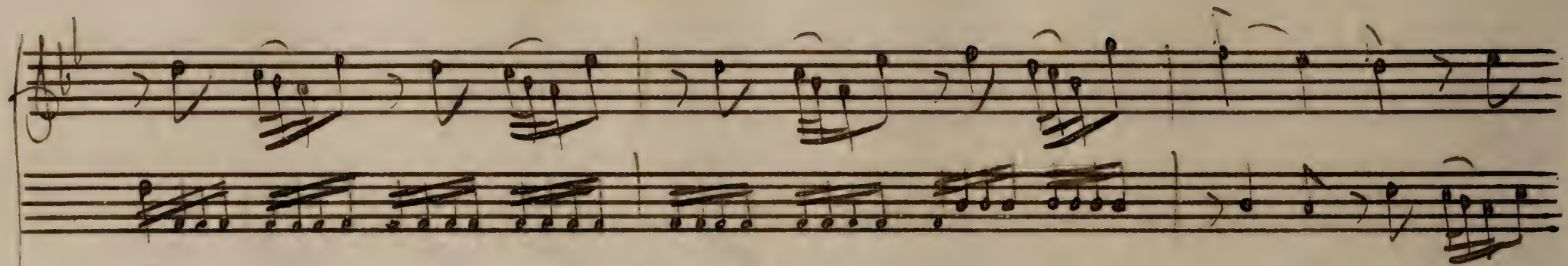


cor fia lo ca = bene di peno ogn'or si

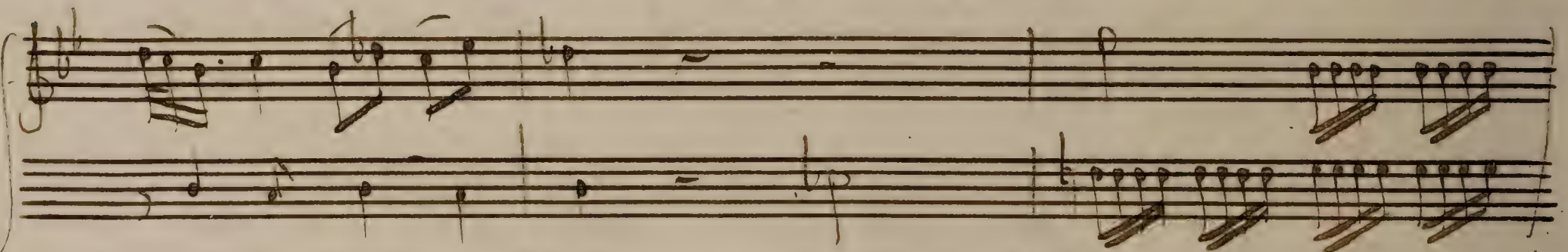


pasce, mentre un'anno nasce, un' alio uoce, savanza ei



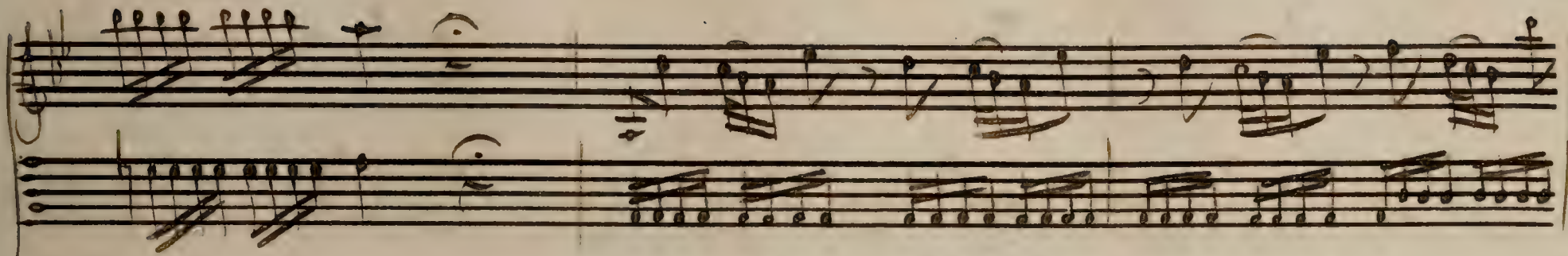


soffro soffro, e sua costan = za non mai si sa si



sa cangiar, Menne un' affanno nasce, un' alho uesce, e avanza un'

f. al. f.

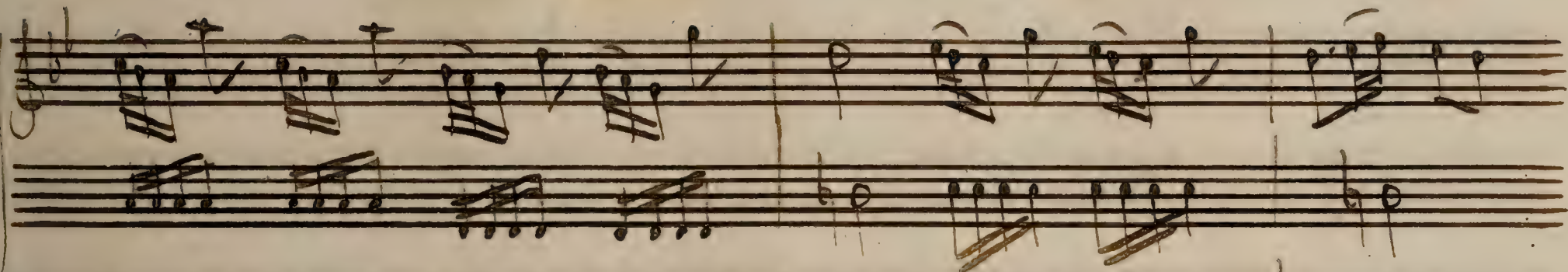


alto cresce, avanza, ei soffre affanni, peno, cate = ne, e

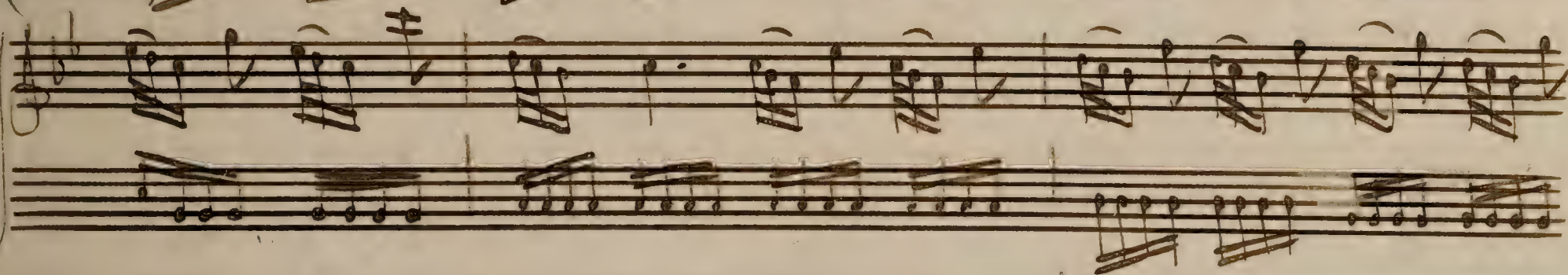
dol: Con la Pace

Sua costanza non mai si sa si sa' cangiar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The word *Basso* is written on the sixth staff, and the lyrics *Tal' è la dispieta = ta'* are written on the eighth staff.



legge d'amor crude = 6 servir fedele a quella, se non s'avan'

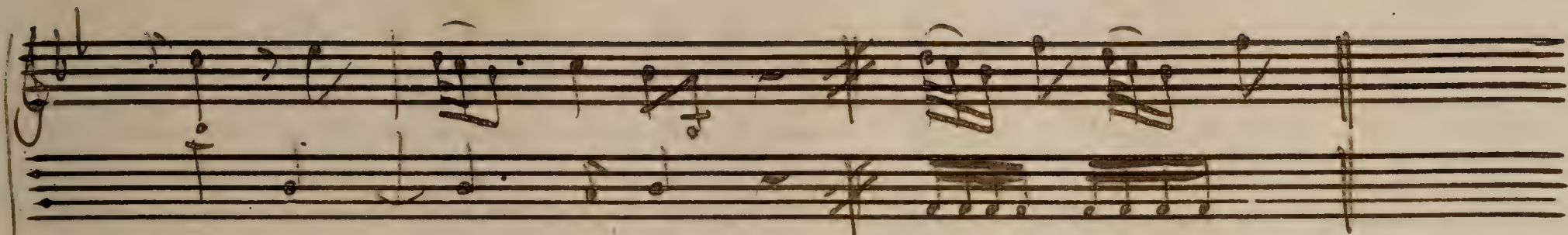


alma. o ch'ella non è innamo = rata, o non s'è ben'a =

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "largo" is written in the upper right of the first system. The lyrics, written in a cursive hand, are: "= mar, o non sa' ben' amar, no' ben' amar". The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of dense, overlapping notes, possibly indicating a complex texture or a specific performance technique. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

largo

= mar, o non sa' ben' amar, no' ben' amar



Rafes

Chi ha'l

cor

fra

Def. dal Legno

Scena Chava

Polid.

Polidoro, e Bastiano

E a me quest'imbasciata invia ff 10 Giu.

Bast:

Polid:

Stinà.

Sì

Signo = vò.

E

tu ambasciato = vò

così infuocato me

Sei.

Mà

usciamme pò scurare

mmasciato = vò

non pagat pene

ch'èto già se sai

Hai ragion

così

và, che l'ingiu = via al =

Bast:

= bimènti m'aviesi tu pagate

con

tante volpina = vò.

Biso =

Polid:
 = gnava' tovar' chi se la faccia justo dave. Dunque pensar' debbio ad altra

Bast: *Pol:*
 sposa. Così vo ne mannava dir, Ed ella pensò ad altro sposo

Bast: *Polid:* *Bast:*
 già. chesso van goppa. & ch'io son' un vi = di = colo. Ve =

Polid: *Bast:*
 = dico = lo gnorfine. Cioè, un che fa ridere. Che ne saccio?

Polid:
 & questo mi rifiuta. Dunque a lei piacerà un che la faccia

Bast: *Solid:*

piangere). Vedi e cerio Bofia. Cioè, che la bastono.

Bast:

Eh, che a certò femmine le sanno conno Zuccharo le margate dli

Solid: *Bast:* *Soli:*

uomene). E chi son'un da poco. Snorfi poco. Che vuol

Bast: *Solid:*

dir questo poco. E che nne laccio. Ma tu come l'in =

Bast:

= interpreti? Io lo ntreppevo cava di uno che non va di jessuabbecher.

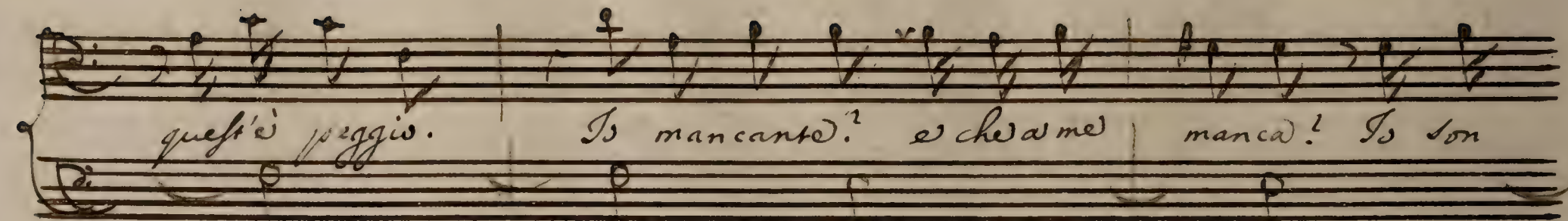
Solid. *Bast.*
Io non vaglio due pubbliche? Tre grand' gnorfi zoe accosi me par' ch'è

Solid.
mmeno. E così è l'interpreta = zio = ne. Io non vaglio due

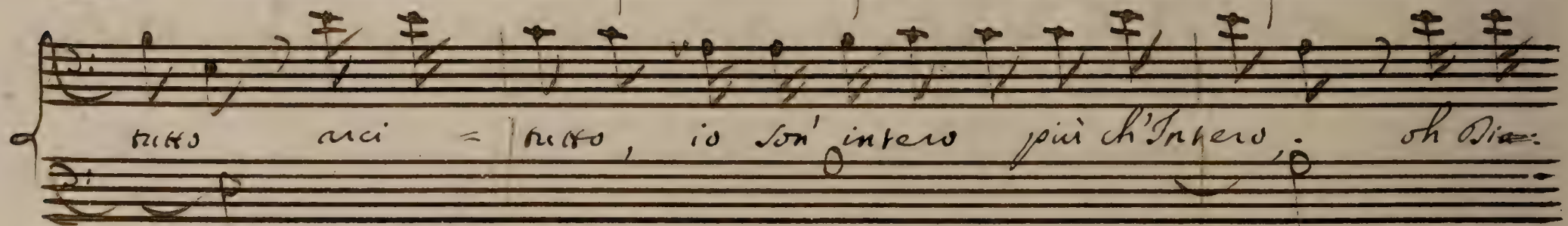
Bast.
pubbliche; or sì, ch'è quest'ingiuria io offir non saprò. Ne è altra

Solid. *Bast.*
cosa, ch'è mi mett' alle corde. Che altra cosa? Ho ditto casì

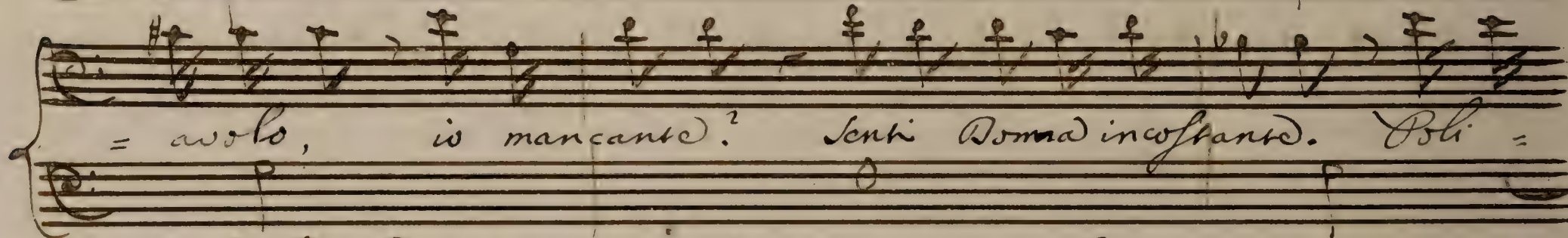
Solid.
Scemo, io mi non saccio scemo, che beneddi. Vuol dir mancante,



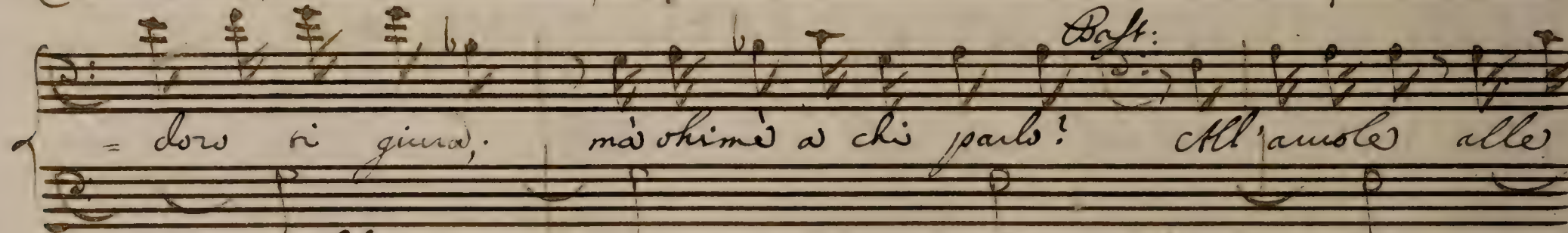
quest'è peggio. Io mancante? e che a me manca? Io son'



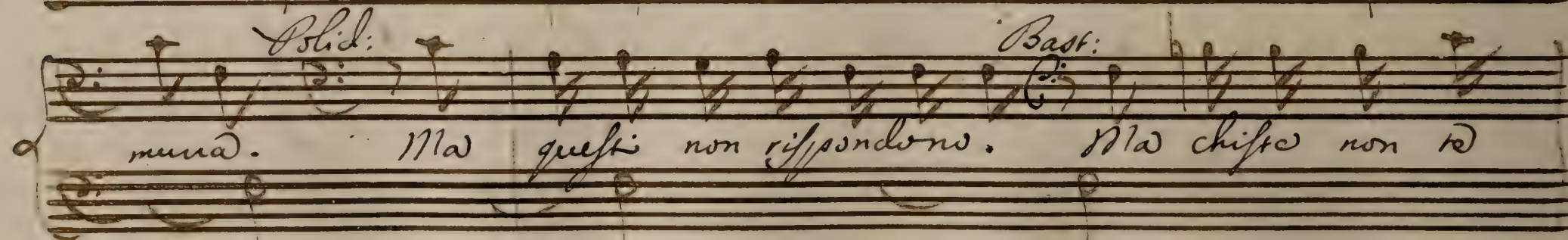
tutto mi = tutto, io son' intero più ch'intero, oh Dio.



= avolo, io mancante? senti Roma incostante. Oli =



= dove si giura, ma ohimè a chi parla? All'amore alle



mura. Ma questi non rispondono. Ma chiste non r'

Polid:

senso. Ma io voglio la rabbia sfo = gata d'ogni modo.

Bast:

Mo' io dong'io lo molo uscì all'anfaccu va a torza cola capo

Polid:

ch'accosine. Il canchero ti coda, vien qua; figniti

Bast:

in Giustina, io ti parlo, e tu rispondi.

Polid:

chesso de che sa? Sfogherò alme = no in tal forma. *Bast:* Eccomi co voje

Polid.
Sfogar come uoce severa pence spassare. Donna

fiera, e più fiera D'ogni più fiera fiera, e che cangi

così ad un tratto amor! Perchè tant'odio, tanto D'egno, tant'

Bast. *Pol.*
ira, e che, che! Perchè non crepi, e strati. co=

Bast. *Polid.*
- si rispondi a me? Così risponde ad una bestia. Is

Bast.
bestia? bestia fuì p'chè t'amai. Glà parlato

bene faccia di mesce mar, o vò la fuso, o ti riv un mor

Polid.
= tal sopra'l canfo. Tirami ciò, che vuoi, mortai peste =

ù, e quanto in man ti vien ficcamù il capo ucci = dimù.

Bast. *Polid.*
Ma' meco un sol momento non esser più degnata. Cibo non sento.

Bass:
Ma, o Dio! M'ho da sposar con' un verbano, un che fa l'altri
vizi d'astori = wfo. Io lo dico per che non vi vo' B

Solo. *Polid:* Dunque ostinata sei? *Bass:* Son' incoccia = ta.

Polid: Dunque non m'ami più? *Bass:* Ma infaci = tata. *Polid:* Dunque morto mi vuoi? *Bass:*

Polid: E diciot = ta. *Bass:* Dunque vuoi tu il mio spirito veder da me diviso?

Bass: *Solid:*

Malnaggia l'or, che non more = tucciso. L'empia vò d'oddiffarsi, ecco la

vista già s'abbabaglia, già si gela il sangue, ecco manca,

ecco cado, ecco divengo già freddo impietrito. *Bass:* Dargo, se pote =

= a Sciàcchiù la porito io mi ceo di viso. *Scena nona*
Checcà, e D.

Chec: *Bass:* *Chec:*

Di che ridi? E tu che ne voi far? Mài che spetta = colà è co = tro?

Bast.
che ha egli il suo padrone? E sembra un morto, ha qualche sfinimento?

Chec:
Ma è niente, è non poco de male de luna. Oh risto lui, e

Bast. *Chec:*
tu ti stai a ride = re? Eh, che volea piangere. Oh questa è da

= tarfi. che non prendi dell'acqua, o dell'aceto, e gliene spruzzi in

Bast.
viso. Ne n'vò auto che acqua o a = eto vò esser toce tu = ro.

Chec: *Baso:*
Ma' or che mi ricon = do hã tu una chiave in tasca? E a' che

Chec:
sew.² Tè hã el mal benedet = to la si mette addosso, e poi si

recita un tal diceri = a di certi versi che io ho a memoria, ed

Baso:
ei guarisce subito. Tè la chiave vedimmo che sa

cosa s'è esser n' autra scena cchiù core = o a. segue canzona

Paute
Canzona

Recitativo

Checca

Bene = Detto maledet = to, che novasti app = to il

Allegro

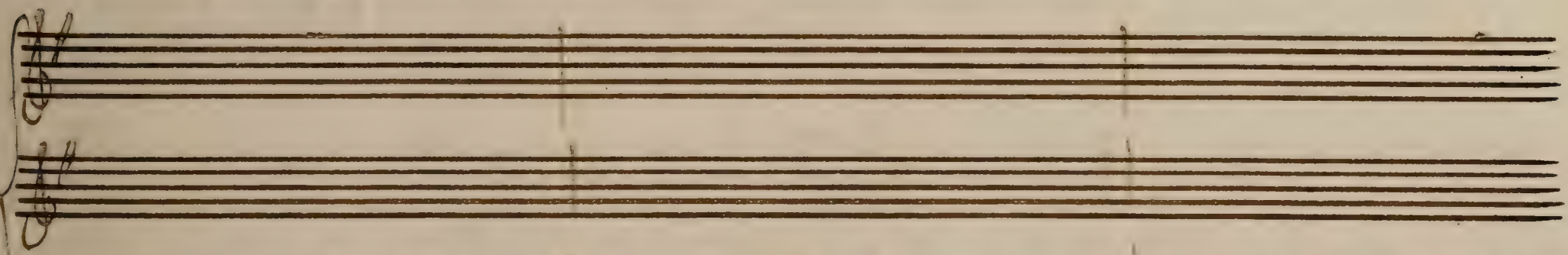
Detto, e scendesti al bujo in letto ed entrasti in questo petto vienne



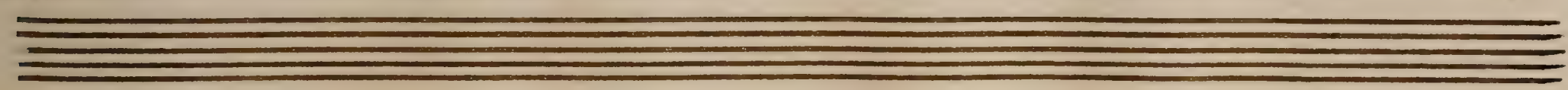
Musical staff with notes and the word *Fate* written in the right margin.

Musical staff with notes and the word *Fate* written in the right margin.

Musical staff with notes and the lyrics: *fuor non ci star più non ci star più, o di tu sen - ti tu vienne su, vien -*



Musical staff with notes and the lyrics: *re su vienne via dammi la mano vienne via pian pian piano se non voiesse sen -*



= dito piglia in bocca questo dito questo dito.

Checca

Ohime ohime che estingue, aju = to aju = to.

Bast:

Basti = ano accor = ri. Cosi'nce l'ha bo = luto a =

Polid:

o fatto lo remedio?

Chi tu sei, che m'richiami dagli abissi

rei, sai, ch'io son morto già sai che chiamarmi in un rascru del'

= tà. E nania nella, e nani - a nà. Ma di'

nuovo io morrò... ah no', che viver' vò, e tu lo sai ff'

= che. Io so' solo che il dito duole assai a me. Ah che af'

sai più dolore io ho' di te nel cuore. Ch'acca sub.° recit.° con Viol.'

Con VV:

D. L.

Basso

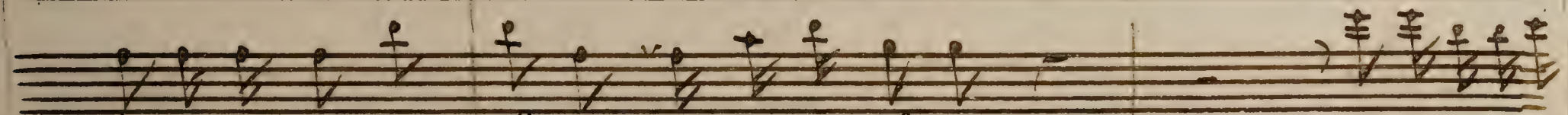
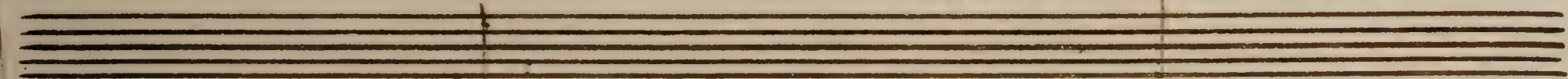
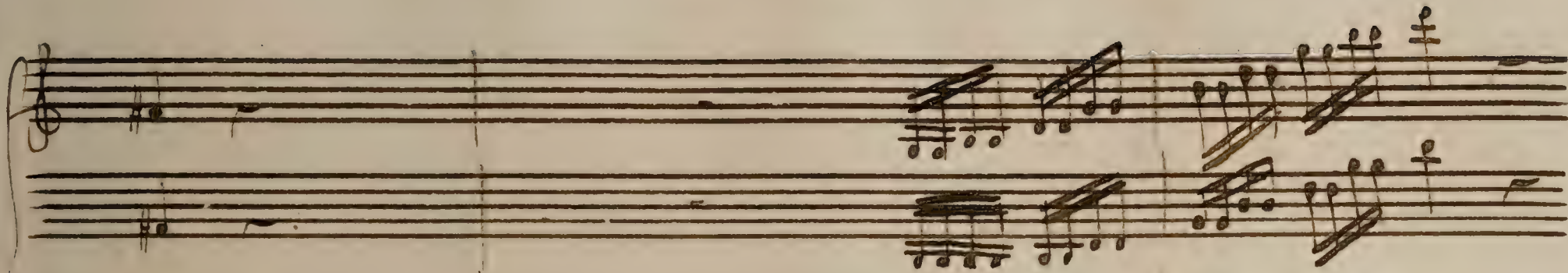
Polidoro

Recitativo

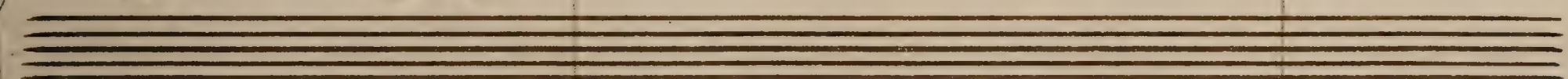
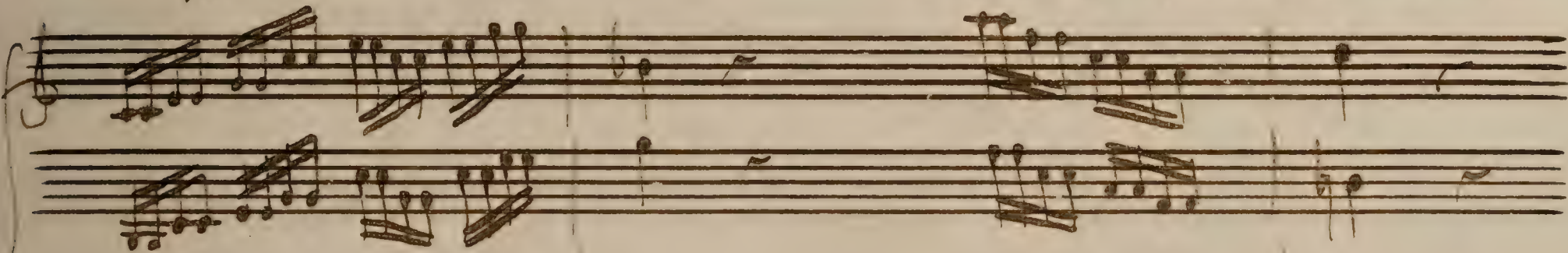
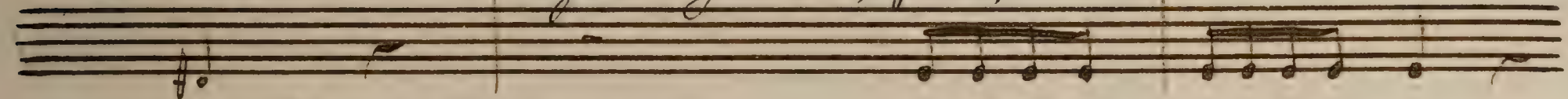
Dunque così Schernito vilipe = so così piange:

Conf:

= ro' notte di, ah donna, ah mosso



dal cavernoso chiosso uscì = + 2, 3 finì, miei torti ven,



dicato, e colle faciogn'or, l'empiazi =



Segue l'aria di to

Comodo con Spirito

Con f.

Con f.

Se mi

fa *penar* co-*si*, *penar* co-*si* *peggi* an-*chi* ella, e ben le

Parte *Parte* *Parte*

sta, e ben le sta; ma l'amor più amor non voglio più amor non voglio.

fin *fin* *fin* *fin*

Idegno, ah no' ah si, o che intigo ohimè ch'embroglio o.

hione' che imbroglia is mi sento Dentro al cor' io mi sento dentro al

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains several measures of music, including a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings such as *f*, *pe*, and *p*. The bass staff contains the lyrics "cuor dentro al cuor." and continues with musical notation, including a *f* marking.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains several measures of music, including a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings such as *f*, *pe*, and *p*. The bass staff contains the lyrics "Se mi fa pe = nar co = si pe = nar co = si peni anch," and continues with musical notation, including a *f* marking.

ella pensì anch'ella e ben gli stà, gli stà; ma l'amor più amor non

voglio, non voglio, voglio Degno Degno; ah no', ah

cui:

si, oh ch'intigo ohimè ch'imbuglio, ohimè ch'imbuglio, ch'imbuglio, ch'imbuglio, is mi

Sento den = no al cuor' mi sento denno al cuor', ch'intigo cheim

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, ending with a fermata. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

fe

= voglio io mi sento dentro al cor,

mi sento dentro al

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, ending with a fermata. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

cor.

Stà confusa stà agi = tata la mia mente in =

viluppa = ta ha lo Degno, ha l'amor, lo Degno ha l'amor, c'

Largo

trif:

ha l'amor

largo

Dal Legno

Scena 13.^a

Chec: Bast:

È ito il meschinello, e gira il fila lojo.

o ccano a' è stata la Padrona di lei, che s'è snoltato

Chec: Bast:

che nanza la pnesta a quanto ncene site, e nempa - rite Chi vien qua

Bast:

Vao de pressa. Vien qua dico; io ti ho a favella - re.

Chec: Bast:

I non mi vò ascolta - re. Oh pchè? Perchè due non fanno

Chec: tre Tu se meco Degnato i so'. *Bast:* lo Isai eh! *Chec:* Ti

gravia non mi' fare cotesto viso arcigno, che mi fai spii =

Bast: = rare. *Chec:* Che Nennel = la; e Isaje com' haje paura de Comammone.

Bast: Vuiminu tu ten = tie? Vi so tennenno ie aggio sentu = to mo'

Dehec: nranze, che buio schiu' mormaje cacciato cona rotta de quello. Deh mi fai

Bast:
ridere. E mme coffè = a jò checcà, vi cal is n'ag=

Chec:
giò a bisogno d'espe coffè = ato. Vie più rider mi

Bast: *Chec:*
fai. Vi che te faccio chiangerò. Vuoi tu ch'io pianga, piangerò.

Bast: *Chec:*
ah ah uh uh! Veda operia. Vuoi ch'io pianga più! eccoti

Bast:
uh piangister' ahimè ahimè ahimè, ahimè. Che sta cam'ha pi:

= gliato pe sciaddeo ora su jammonce = ne Ca me saglielo

Chec:
 cancaro e la gorgio. Ma in sommadio non so, come ho a conten:

= tatti non uoi ch'io vida non uoi tu ch'io pianga, hi che ho a fare?

Bast:
 omnia non fa = ro' nel = la me ne stao, cofi quata ova bene.

Siento tu haje ragione; io no' -- ma nasta -- no' simmo muorto an =

= cora mme l'aje fatta m' dice cepa, e schiatta

io me la sento tu ne guillie; ma che sento na sana

fuorze n' juorno.. ah' malo = ra cana. Chec: Oh me rapì = na.

che fai tu? tu piangi, non pianger vita mia, spiri = to

Bast: mio, bastian mio dolce. Va' malora. Chec: O Dio.

mi mi trapassi il cuore? ascolta pure, che la non sta come tu

penso. I t'amo, I son tua, sarò tua infino a

Bast:

morte. Potta de chi non crede omme uno da a intenera la

robba pure cheto è ppoè mò manze m'aje auto a far cessa =

Chec:

e pole scianche, e mò. E egli vero, ma poc'anzi

Bast.
io nolli girca ociso della Padrona basta. Si signora

vuigato de conserva b sapimmo ch'ella già chiui non

vole a lo panone, e tu non voje cchiu a me statene bene prodene

faccia.. che be = ne già craje pe scraje e ppe scigno, e quanno majo ahi h

Ched. r.
Non dispe - rati che tu hai preso un gianchio in quanto a me, la la da

Bast:
Fidura non vuol più Polì = doro I vò il mio Basti = ano. eh

Ches: *Bast:*
come.² E' redici, ella sà il tutto se non è contenta, Checca

Ches:
vi ca tu. Non accade star su i labbi; To te mupjo; I

Bast:
spafimo ben mio, pensa s'io vò lasciarti Addon = ca

Ches: *Bast:*
io stongo se = curo. Dormi cogli occhi miei. Ora

Chec:
buono; ma mi avi = ve fatto piglià assai collera. *Is te l' credo*

Bapt:
ti dispi villani = e ti disaccia = i; ma i c'ebbi pena il sai.

Vattene. Oh via ti farò in cambio cento carez = zine cento

Bapt:
vergò, e moj = ne, e calca baldo le. & io faraggio a lei cento

Chec: *Bapt:*
licche salenni, e cento chelle = to M'amis ou?

Bast: Chec: Bast: Chec: Bast:

Mi voi bene. Inol vo dire. E is manco il diraggio. Viassù il dicas. Sù dicas via Figli.

Bast:

= ola. Ah furbaccio Furbaccio. Ah mare = ola Segue il duetto

dol: *fe* dol:

trif.

Col Basso

Chec:

Bast:

fe *dol* *fe* *dol*

sol:

violenta

Per

trac:

Col Bass

who is in cuore il martellin d'amore, che mi scuote ognor, che mi

sol: ari:

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

-cuo = te ogn' or, che mi p'cuote ogn' or, che mi p'cuote ogn' or

Mi scappa nel

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

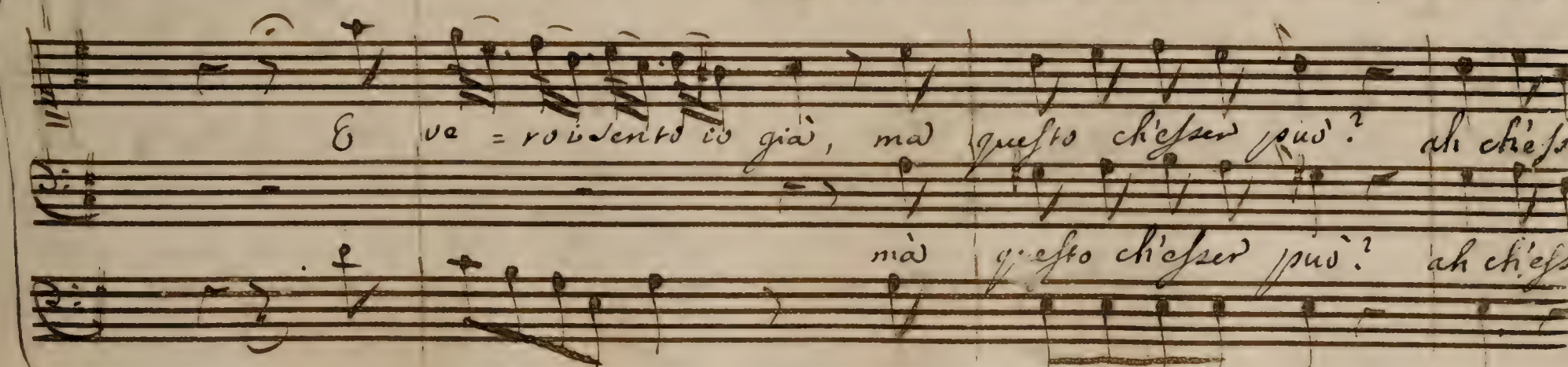
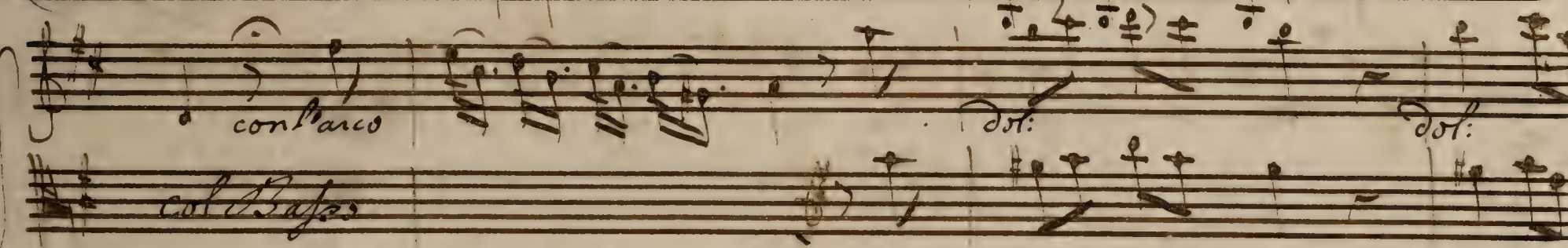
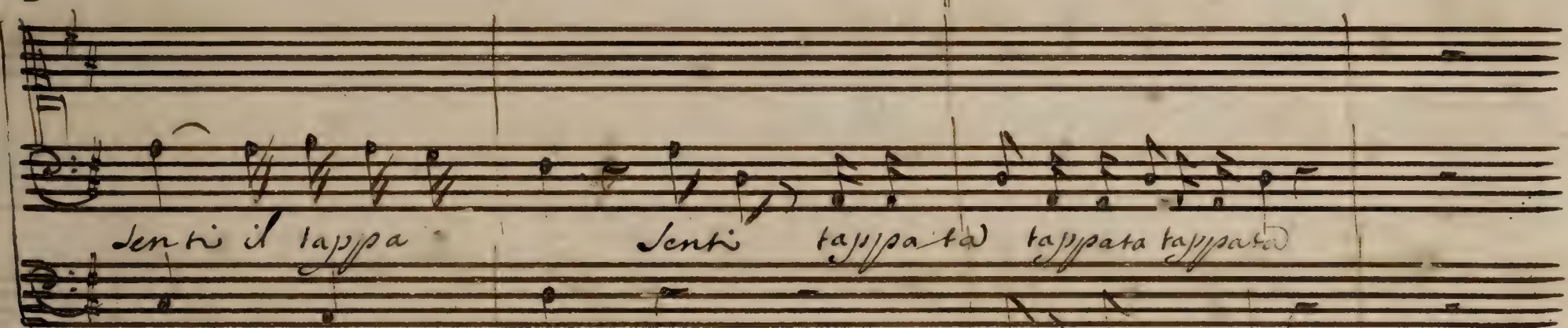
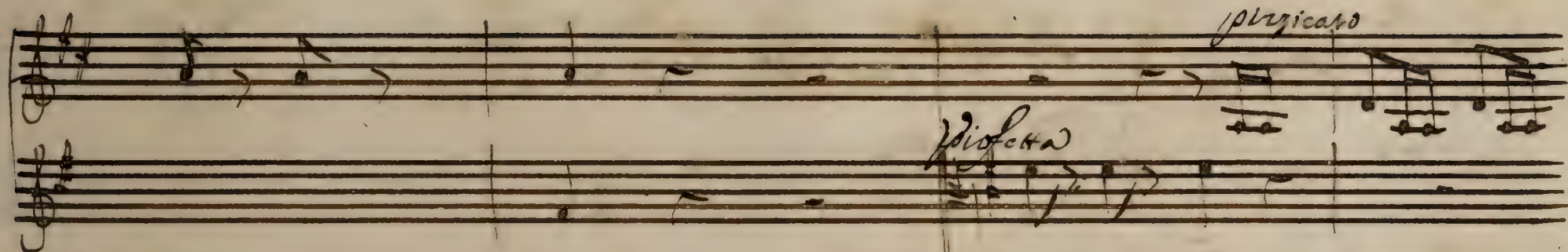
Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

Handwritten musical score for the fifth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

cuore col' un tamburo amore, e batte forte ogn' or, e bat = te for = te ogn'

Handwritten musical score for the sixth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "f" and "col."

Deh sen = kiltippi ki
 = or, o batte forte ogn'or, e batte forte ogn'or.
 Pizicato coll'arco
 Basso
 Senti tippi ki tippi ki tippi ki
 Sento è vero sì ki'



sol.

sol. ap.

può *Io no'l so'* *Ah*

può *no'l so' io*

caro *ah caro,* *ben te lo poi pensar*

ah gioia, *oh Dio,* *ben te lo poi pensar*

This is a handwritten musical score on aged paper. It features four systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal lines with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with the final vocal lines and piano accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics: *lento voce*
Si Si Si (dolce)
ben te lo proponerò.
dolce.
Grif:
Miß =
dol:

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Staff 1: *dist.*

Staff 2: *Unif.*

Staff 3: *io mi* *cuore* *mi* *cuore* *io nel cuore*

Staff 4: *che?*

Staff 5: *ten:*

Staff 6: *for: ten:*

Staff 7: *martellin d'amore* *io no'l* *si'*

Staff 8: *mai* *questo ch'esser' pos'?* *mai questo ch'esser'*

Staff 9: *fe*

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

*io nò' s' può' ah caro ben te lo puoi pen:
ah gioja ben te lo puoi pen:
= Sar = Sar mi ba = te forte forte mi bat te nel*

Performance markings:

- 2 st.* (written above the first two staves)
- Unif:* (written above the fifth staff)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, all written in brown ink on aged paper.

cuore che con un tamburo amore. Io nò'l

Io nò'l senti senti kippiti kippiti kippi

Io nò'l Io.

spizzicato

spizzicato

Violetta

unif.

Senti senti tappata tappata tappata

coltaro

dot.

piu dot.

Coltaro

dot.

Mai questo ch'esser piu

ah ch'esser piu

Mai questo ch'esser piu

ah ch'esser piu

piu dsl:

Do no'l so' ah caru caru

Do no'l so' ah gioja gioja

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one sharp. It features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are vocal lines, with the third staff containing the lyrics 'Do no'l so' ah caru caru' and the fourth staff containing 'Do no'l so' ah gioja gioja'. The fifth staff is a piano accompaniment line, continuing the rhythmic pattern. The notation is in a cursive, handwritten style.

dsl: *dsl als.*

ah caru

ah gioja

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one sharp. It features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are vocal lines, with the third staff containing the lyrics 'ah caru' and the fourth staff containing 'ah gioja'. The fifth staff is a piano accompaniment line, continuing the rhythmic pattern. The notation is in a cursive, handwritten style.

ah caro ah si ben te lo puoi pensar.

ah gioja ah si ben te lo puoi pensar.

si si si sol. ben te lo puoi pen=
si si si sol. ben te lo puoi pen=

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "Sar" and "Te lo puoi penfar", and instrumental parts. The word "Vai!" is written above the second staff. The notation is in brown ink on aged paper.

The score is organized as follows:

- Staff 1:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).
- Staff 2:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The word "Vai!" is written above this staff.
- Staff 3:** Vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "Sar" and "Te lo puoi penfar" are written below the staff.
- Staff 4:** Vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "Sar" and "Te lo puoi penfar" are written below the staff.
- Staff 5:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Staff 6:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Staff 7:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Staff 8:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Staff 9:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Staff 10:** Instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The first two staves at the top contain musical notation with various notes and rests. Below these are four empty staves. The next two staves contain musical notation. The bottom section of the page features lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "me non s' dirlo", "sara", "ma non e", and "s' me non s' capilo". There are also some musical notes and rests interspersed with the lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

me non s' dirlo

sara, ma non e

s' me non s' capilo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the lyrics "questo", "ah", "fatto", and "si t'in =". The second system contains "sarà... nel menzo questo". The third system contains "tendo" and "mi vuoi tu corbellar". The fourth system contains "eh ladia si compren = do, mi vuoi tu corbellar".

questo

ah fatto si t'in =

sarà... nel menzo questo

tendo

mi vuoi tu corbellar

eh ladia si compren = do, mi vuoi tu corbellar.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first two staves contain instrumental notation. The third and fourth staves have the lyrics 'Si mi vuoi tu corbellar' with a 'Si' written above the first staff. The fifth and sixth staves continue the instrumental notation. The seventh and eighth staves have the lyrics 'Si mi vuoi tu corbellar' with a 'Si' written above the seventh staff. The ninth and tenth staves conclude the piece with instrumental notation and a final 'f' marking.

Si mi vuoi tu corbellar

Si mi vuoi tu corbellar

Si mi vuoi tu corbellar

Si mi vuoi tu corbellar

f

f

Solo Per

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical notes, rests, and slurs. The word "Solo" is written above the first staff, and "Per" is written below the eighth staff. The score is written in brown ink on aged paper.


Scena 11.^a
Polidoro con Schioppo, ed Agat.
Polid:
Non occorre di più son rifo = luto

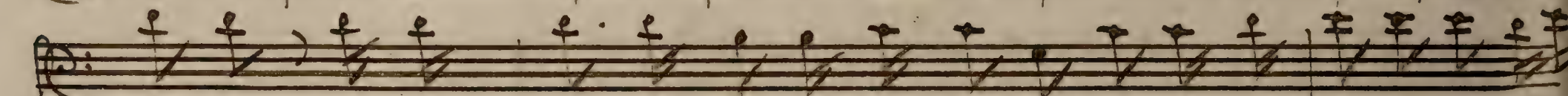
Agat:
Io vo' di Giulio vendi = carmi. Ah mancano modi di vendi =


Polid:
= carmi? Questo è il modo: ei mi toglie la sposa, io gli tolgo la

Agat:
viva. Ah non gli aveessi detto mai nulla. *Polid:* Indegno. *Agat:* Ma lei


Polid:
Giulio.... Tre volte Indegno, quanto ne sai fare? pria


 teco amareggiare) poi con Giustina disturbar tue nozze con Ferd:


 = rando, distur = bar le mie con quella:... eh non occorre ha da mo


 = rito moio indegno

Fermat 12.
 Ferd: ed. Giustina
 Agat: Ferd: Pol:
 Ah che fai! E questo ancor = ra con lo schioppo!


 Non temer, che degno non ho teco, anzi a parte io ti vò d'mi

Ferd. *Polid.* *Ferd.*

= pegno. *Chè oè mai? Quel biccone di Giulio... or lo sai tu.*

Polid.

Se lo so io! cagion ei fu l'ogni disturbo mio. Vite

Ferd. *Polid.*

più mi tocca al vivo. E che mai fece! Mi ha tolto l'infamia

Ferd. *Polid.* *Ferd.*

= l'ind. *Come a dirò? Fanno inferni all'amore. E d'è pos.*

Polid.

= sibile? *Agata l'ha scoperto; ma già viene.*

Scena ultima

Flam: *Polid:* *Bast:*

Flam: *D. e tutti gli* *Forse il destin...* *Don mi tene = to.*

adris

Agat: *Gust:*

Ah chiano che faje! *Oh Dio!* *Och piano, ah salvati mio*

Chec: *Flam:* *Pol:* *Gust:*

ben. *Che cosa e cgli!* *Occider me tu, uno...* *Sì* *Scumpre:*

et due
Agat: *Pol:*

mon. *Mise = ra!* *Voi che avete?* *è scarico* *lo schioppo non te =*

Ferd: *Bast:* *Flam:*

= mete! *ecco!* *Quest'è curio = ra!* *Vadi po' chian è pario.* *Adunque*

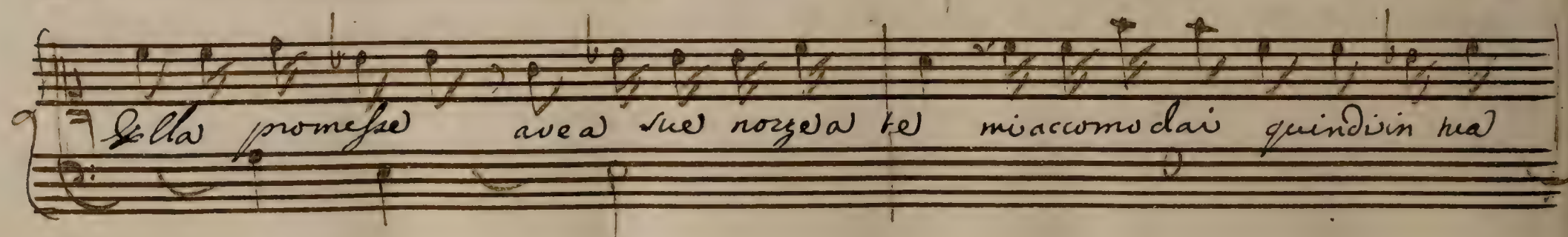
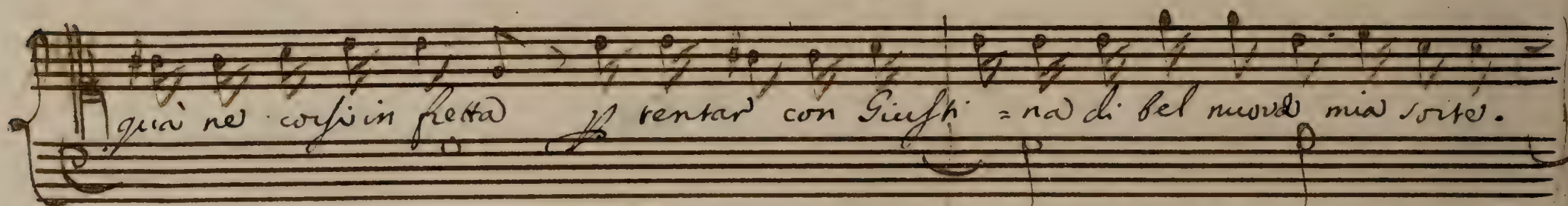
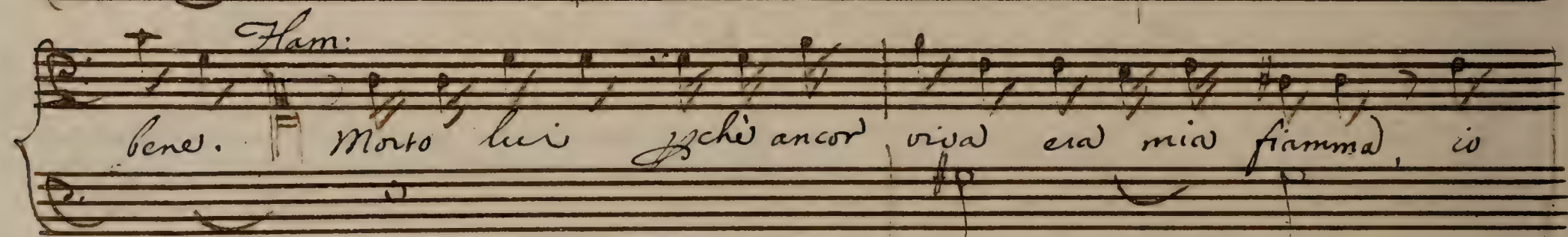
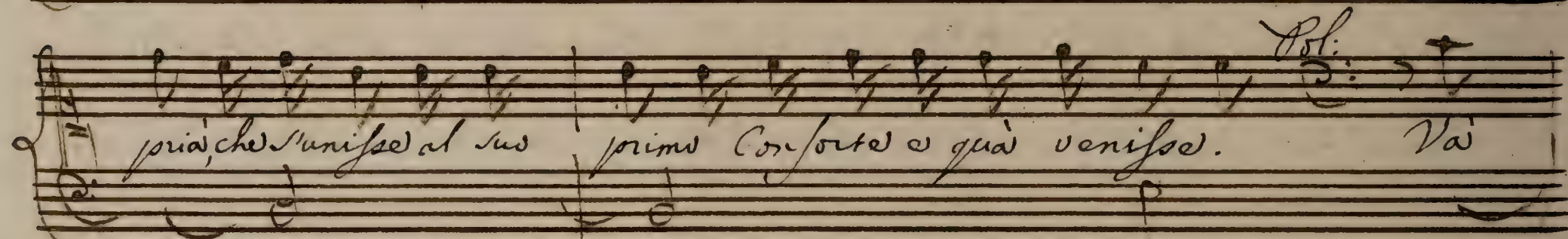
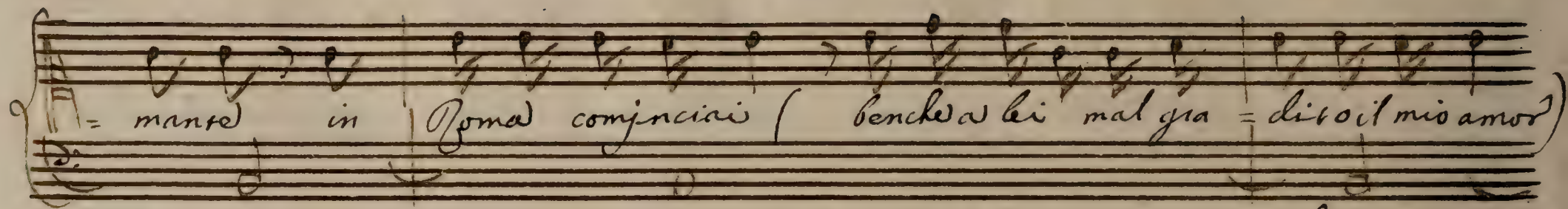
Polid:
meo stringerò Polidoro. E ri par poco, *Flam:* tria cagion Giustina,

Giust:
che mi diè fe di *Flam:* or mi rifiuta. Ch'io al tu mal tu colpì

Flam:
Or mai convien il tutto dichiarare, or già son certo d'cuore di Giust:

Giust:
= *Flam:* Ch'che momento questo è per me! Più non tenermi a stento.

Ch'gar: *Polid:* *Flam:*
Ch' sarò! Su' sentiamo. || Egli è gran tempo che di Giustina io son'a



Casa si s' disturba - lo, si s' celarmi a lei, in fin ch'avesse il suo pen-

lier conosciuto. Anche v'è bene. Io non son chi credete! finì

Giulio chiamarmi; ma Flaminio è il mio nome. Ed è la sua condi-

zion maggior di ceder vostro. V'è bene tutto, ed io stavo frettoso

come l'asin fa' soni. Io da che qui il mirai; benché celato,

il riconobbi, e dove prima t'ebbi in odio, me ne accesi.

Quindi patto ferito, che in follie lasciassi ravvisando ben tua pac-

-cheggia. Ecco già ogn'un con = sce, che tu sei matto più che mai,

disiotta son dunque di pa = role sua benissimo. *Bast.* Ma hai il

torto; se scio star non vuoi, ti rifiuta or co = lei *Chant:*

Ferd. *Giusf:*
Che è qualche intesi. Or che dunque s'ha da far? Fia mio confor:

Flam:
= 10 *Flamminio.* Merta ciò uedo ben' io il costante amor

2. Flam: *Giusf:* *Ferd:*
mio. = 10 lieta sorte. Or ueder vo', che ad Agata ritornar

piaccia a quell'anti = 10 amore che mi di' s' me un tempo.

Agat:
Io mal' o = 10 mai un tal' amor cangiando, il vedo,

ne ho cor + deglio, e in suo dispetto in mio sposo l'acetto.

Bast:

o Bastiano colle cien = za no sha non so non stare a

Giust:

sperzo la li denti, c'eo co mentennite). ~~Ch~~ Checch fosi desti:

= nato in sposo, checca li spose = vai. che ne dice il mio

Chec:

bene. Dico qualche pui dire una donzelha, che ha oogliadi

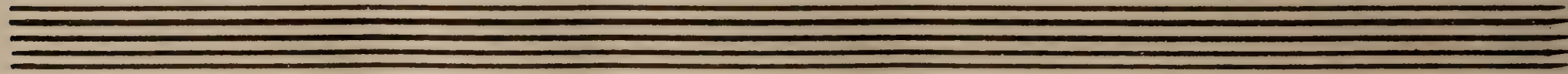
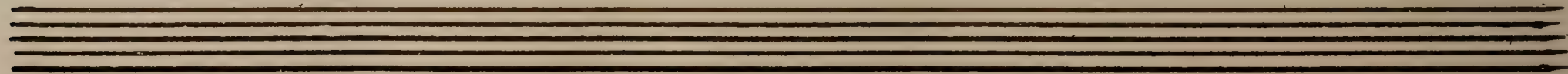
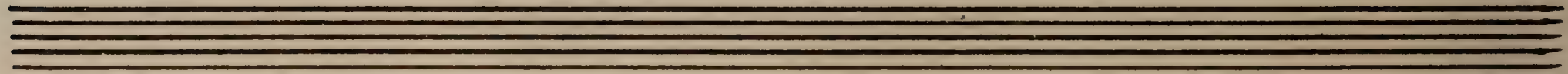
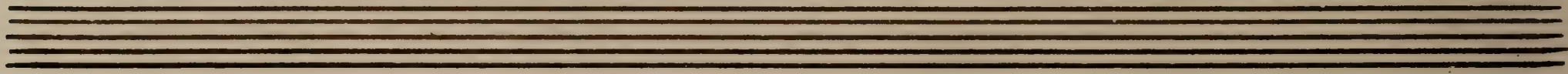
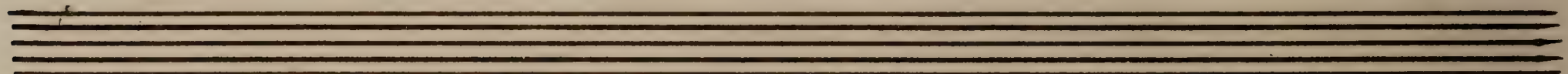
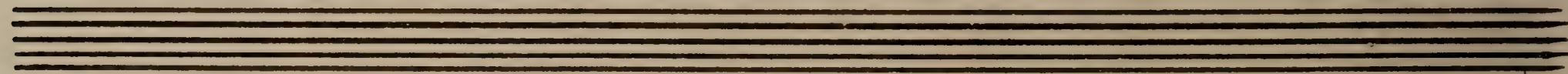
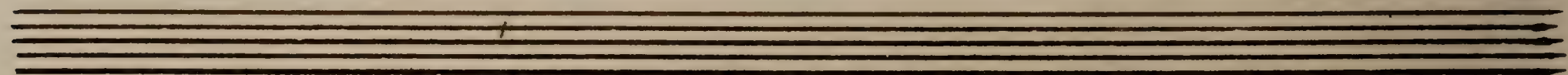
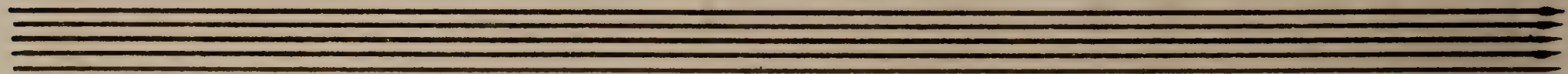
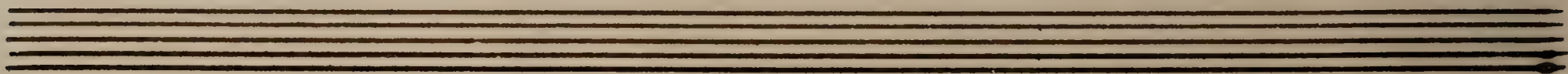
Bast: *Di:* *Polid:*

= rito *Le biva illa.* *In somma delle somme io son*

restato come una bestiola; ma se faris cangiar l'Allegro =

= mori dove = a la moglie io la rinan = zio ad altri e non vo' doglie.

Segue tutti



Oboes

Coro

Violins

Violas

Chorus

Ag.

Fin

Fin

Fin

Org.

Alleg. a pair

Ite as go deres che no v' inidio d'altes manieres

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and slurs. There are three lines of lyrics in Italian:

che desi-

A pazzare spab à se può

go den sapò

A pazzare spab à se può

75

che desi ares iù più non hò

à varre = ares sap a fe riuò

= ares i più non hò che desi = ares iù più non hò

D'altre maniere goder saprò

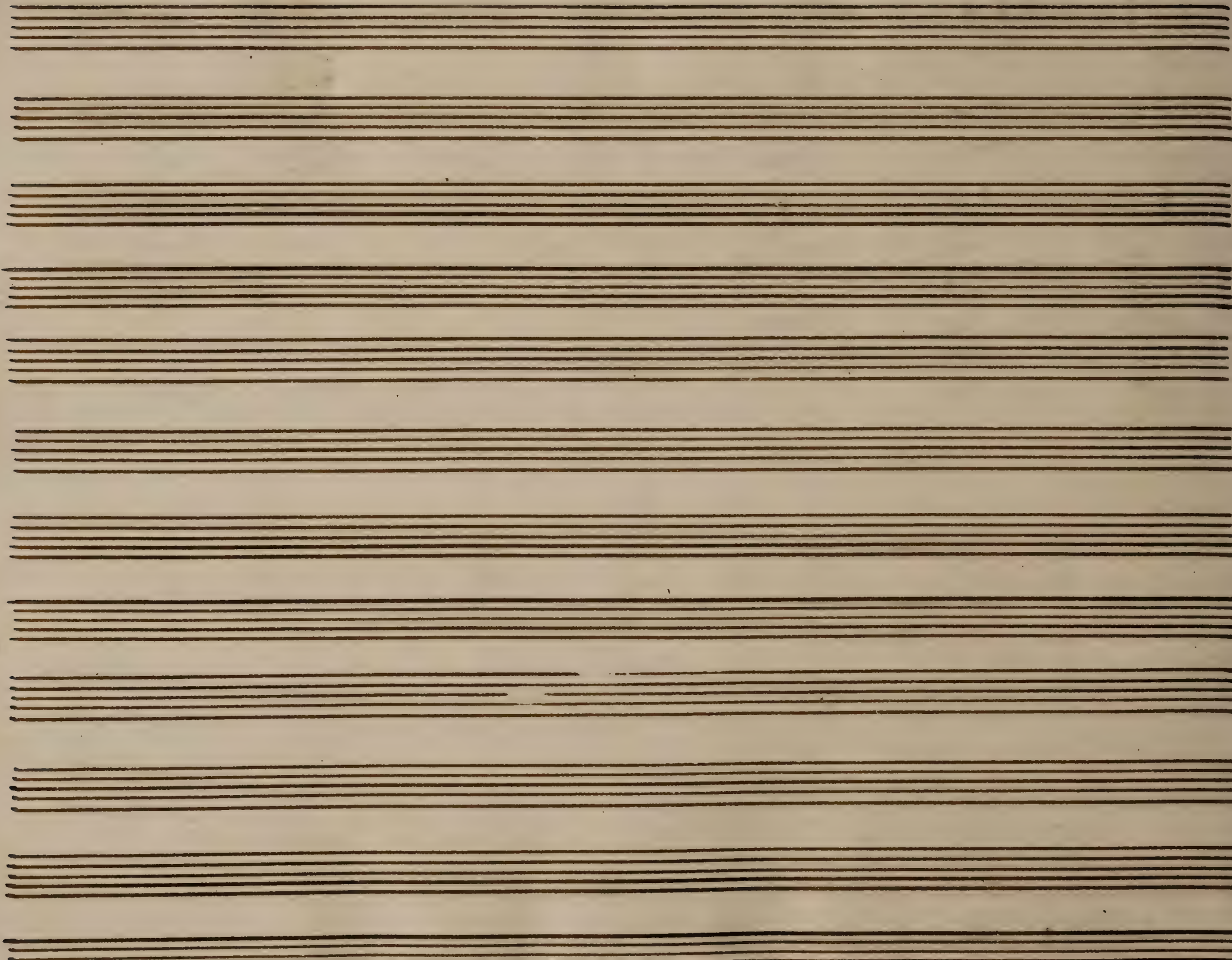
à varre ares sap a fe riuò

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The last six staves contain vocal notation with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include some musical notation interspersed with the text, such as equals signs and notes. The lyrics are: "che desi- = are io più non ho io più non ho", "a pazzare Spas a se può Spas = Sas se può", "che desi = are io più nò ho io più nò ho", "go = der Sapri go der Sas =", and "Spas = Sas se può Spas a se".

A handwritten musical score on 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first five staves contain dense musical notation, including various note values, rests, and slurs. The sixth staff has the word "Finis" written in a cursive script. The remaining seven staves are mostly empty, with some faint notation at the bottom left. The word "Pro" is written in the bottom left corner.

Finis

Pro







2nd UK

